



自閉特色學生

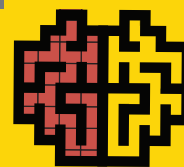
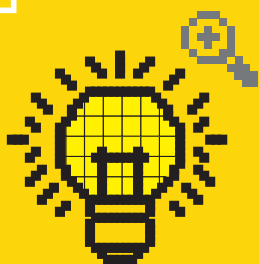


中文寫作教材套

初中版

寫作 腦程式

導 | 師 | 手 | 冊



策劃及捐助



香港賽馬會慈善信託基金

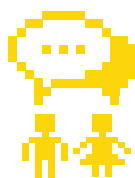
合作夥伴



Faculty of
Social Sciences
The University of Hong Kong
香港大學社會科學學院

社
科
人
Scientist





自閉特色學生

中文寫作教材套

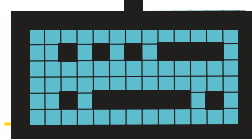
初

中

版

寫作 腦程式

導 | 師 | 手 | 冊



Department of Psychology

The University of Hong Kong

香港大學心理學系

「賽馬會喜伴同行計劃」 自閉特色學生 中文寫作教材套(初中版) 寫作腦程式 導師手冊

出 版：香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金

編 撰 機 構：香港大學心理學系

設 計 及 印 刷：藝科創意製作及印刷有限公司

封 面 設 計：J Production

插 圖：J Production

文 字 編 輯：朱 潔

出 版 日 期：2021 年 6 月

出 版 地 區：香 港

I S B N：978-988-13636-7-1

版權所有 © 香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金 二零二一年

僅供非商業教學用途

引用參考：

資料轉載自《「賽馬會喜伴同行計劃」自閉特色學生中文寫作教材套(初中版)——寫作腦程式》，版權屬香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金所有，並經香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金同意複印作非商業教學用途。

香港大學心理學系(2021)。《「賽馬會喜伴同行計劃」自閉特色學生中文寫作教材套(初中版)——寫作腦程式》。香港：香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金。

編撰小組

王潔瑩博士	(項目總監，香港大學心理學系首席講師)
何倩婷女士	(教育心理學家)
招麗儀女士	(教育心理學家)
林美愛女士	(教育心理學家)
陳文娟博士	(教育心理學家)
謝文欣博士	(研究主任)
陳雨雲老師	(項目主任)(2018-2021)
李 寧女士	(項目主任)(2019-2021)
麥倩群老師	(項目主任)(2020-2021)

其他支援成員

鄭志萍女士	(計劃聯絡主任)
盧美玲女士	(行政主任)
何善宜女士	(研究助理)(2018-2021)
劉靖賢女士	(研究助理)(2018-2020)
老敏婷女士	(研究助理)(2018-2019)
鄺健澄女士	(研究助理)(2019-2020)
李恩彤女士	(研究助理)(2020-2021)
許穎均女士	(研究助理)(2020-2021)



鳴謝

本教材套得以製作完成，實有賴以下機構及學校參與試驗計劃，謹此向各提供校本服務的專業同工，以及各校校長、教職員、家長和學生致以衷心的謝意。

本教材套的中、小學版，製作過程需要大量的設計、文字編輯及校對工作，在此也向承擔了這繁複任務的工作人員致謝。

機構

香港明愛

新生精神康復會

香港基督教女青年會

香港耀能協會

學校

基督書院

新生命教育協會呂郭碧鳳中學

浸信會呂明才中學

天主教郭得勝中學

荔景天主教中學

聖母無玷聖心書院

觀塘瑪利諾書院

寶安商會王少清中學

筲箕灣官立中學

「賽馬會喜伴同行計劃」學校支援 (2018-2021)

項目總監的話

香港賽馬會慈善信託基金贊助的「賽馬會喜伴同行計劃」，專為就讀主流學校的自閉症譜系障礙（簡稱自閉症）學生及其家長而設，提供全方位支援項目，同時亦舉辦公眾教育活動，加深大眾對自閉症的認識。

我們「賽馬會喜伴同行計劃——學校支援」團隊，自 2015 年起，聯同八所非政府機構（香港明愛、協康會、新生精神康復會、香港耀能協會、救世軍、香港聖公會福利協會、東華三院、香港基督教女青年會）在 510 所主流中、小學，每年平均為超過 6000 名有自閉症學生，提供校本支援。計劃以實證為本的方法，為他們在校內開設針對性的小組訓練，又為前線導師、學校教職員提供專業培訓及支援。

很多時候，為有自閉症學生提供的校內支援，目標均集中於協助他們提升社交技能，卻往往忽略了自閉特色的思考模式也同時影響着他們的學習效能。因此，我們團隊希望透過編撰《「賽馬會喜伴同行計劃」自閉特色學生中文寫作教材套（初中版）——寫作腦程式》，提供一套實證為本的寫作課程，以滿足有自閉症學生學習中文寫作的需要。本教材套旨在提升有自閉症學生寫作議論文技巧。由於中學生在校內要學習的文體眾多，12 節小組的內容不可能一一涵蓋，故本教材套僅集中教授一類文體。我們寄望本教材套能起「拋磚引玉」之效，讓業界同工和教師參考當中的「自閉症友善」（ASD-friendly）教學技巧，並運用於其他文體的教學上，藉以照顧學生在寫作學習上的需要。

在此，再次感謝曾參與本研究項目的學校、非政府機構同工、教師、學生及家長。

王潔瑩 博士

香港大學心理學系首席講師

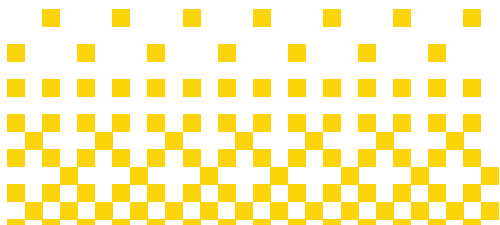
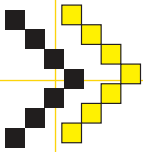
目錄

1	第一章 計劃及教材套簡介	
1.1	背景和目的	2
1.2	訓練對象	2
1.3	教材套使用者	2
1.4	教材套概覽	3
1.5	教材套使用步驟	5
2	第二章 課程編寫理念	
2.1	有自閉症學生的需要及特色	7
2.2	中文寫作的學習與教學	12
2.3	課程設計	19
2.4	課程概覽表	24
3	第三章 教學模式及策略	
3.1	自我調整策略發展模式	27
3.2	教學策略	30
4	第四章 課程導讀	
4.1	簡介	41
4.2	第一部分(第一至三節):寫作前準備	42
4.3	第二部分(第四至八節):寫作主題(一)及複習	55
4.4	第三部分(第九至十二節):寫作主題(二)及總結	82
5	第五章 小組策劃及施行	
5.1	小組前準備	114
5.2	小組施行期間	118
5.3	小組後檢討	123
5.4	特別安排	125
6	第六章 課程成效	
6.1	成效研究	130
6.2	參加者感想	142
6.3	編者心聲	145
	參考資料	147
	附錄(一)寫作問卷	150
	附錄(二)教材套物資清單	153
	附錄(三)學生評級作品	154



第一章

計劃及教材套 簡介





第一章 計劃及教材套簡介

1.1 背景和目的

為配合就讀於主流中小學有自閉症譜系障礙（以下簡稱「自閉症」）學生的需要，由香港賽馬會慈善信託基金贊助的「賽馬會喜伴同行計劃」，聯同香港大學社會科學學院、教育局及八所非政府機構——香港明愛、協康會、新生精神康復會、香港耀能協會、救世軍、東華三院、香港聖公會福利協會及香港基督教女青年會，於 2015 至 2021 年，為約 510 所中、小學有自閉症的學生及其教師和家長提供為期六年的校本支援服務。服務內容包括：為有自閉症的學生提供小組訓練，及為家長和教師提供相關的諮詢和培訓。

本中文寫作教材套「寫作腦程式」由香港大學心理學系「賽馬會喜伴同行計劃」學校支援團隊的教育心理學家及中文教師編寫而成，透過 12 節小組課節，提升有自閉症的學生進行中文寫作時，在構思、下筆及監控等方面的能力。由於課程以寫作認知過程為主軸，故以「寫作腦程式」為題目，突出寫作時腦袋的運作。我們在 2019/20 至 2020/21 期間，在三所非政府機構的協助下，先後在六所中學推行試驗計劃。在試行期間，我們透過問卷及前後測了解學生的寫作表現。整體來說，根據實驗組與對照組的比較顯示，本課程能增進學生對議论文的認識及提升學生寫作議论文的能力。

1.2 訓練對象

教材套適用於訓練在主流中學就讀中二至中三（也適合能力稍高的中一生）、擁有與同齡相若的認知及中文語文能力、有自閉症或相關需要的學生。

1.3 教材套使用者

主流中學的中文教師、為有自閉症的學生提供小組訓練的導師及其他協作人員（包括：社工、教師、其他學校內輔導人員等），均適合使用本教材套。小組導師需有最少一年支援有自閉症學生的經驗，並在具相關經驗的中文教師或教育心理學家督導下進行訓練。

1.4 教材套概覽

「賽馬會喜伴同行計劃」中文寫作教材套包括三個重要項目：導師手冊、教學資源 USB 記憶棒、教具。



圖 1.1 教材套重要項目

1.4.1 導師手冊

本《導師手冊》除了簡介本教材套的背景、編寫理念、教學模式及策略，以及在策劃和施行上應注意的事項外，其餘大部分內容由「課程導讀」組成，目的是幫助教材套使用者了解：



圖 1.2 「課程導讀」編寫目的

1.4.2 教學資源 USB 記憶棒

記憶棒內容主要分為三部分：

- 第一部分為《導師手冊》
- 第二部分為所有教案、教學簡報及教材的電子檔
- 第三部分為供學生使用的電子版教具的連結，包括靈感卡、「下筆易」及「三部六點通」等三項教具。導師可讓學生使用這些電子版教具，以鞏固學習及增強應用。



圖 1.3 記憶棒內容



下載檔案

導師使用記憶棒時，可開啟「檔案總管」及下載記憶棒內的所有內容。

1.4.3 教具

教材套內共有以下六項教具，旨在協助學生掌握寫作認知過程及提供視覺提示。各教具的圖樣可於記憶棒下載，方便導師複製。

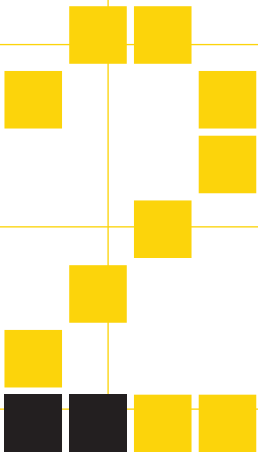
- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1 「我的寫作足跡」小冊子 | 5 「下筆易」砌圖(另設電子版) |
| 2 「三部六點通」磁貼圖(另設電子版) | 6 事例句式卡 |
| 3 靈感卡(另設電子版) | |
| 4 「人物故事」、「社會現象」和「大自然故事」圖卡 | |

1.5 教材套使用步驟

若學校計劃為有自閉症學生提供寫作訓練，導師可按以下步驟使用教材套：

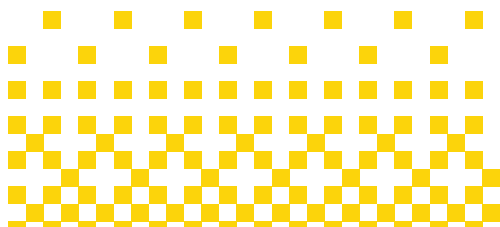
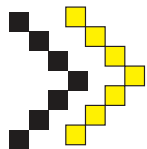


圖 1.4 教材套使用步驟



第二章

課程編寫 理念



第二章 課程編寫理念

2.1 有自閉症學生的需要及特色

2.1.1 自閉症譜系障礙

根據美國精神醫學學會《精神疾病診斷與統計手冊——第五版》(The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders—Fifth Edition, DSM-5) (American Psychiatric Association, 2013) 的診斷準則，自閉症譜系障礙(以下簡稱「自閉症」)的表徵主要有兩方面：

社交溝通和社交互動的障礙

包括未能有效地進行雙向的社交和情感交流，如未能恰當地與他人啟動交往或作出回應、溝通較為單向、較難與他人共享興趣或情緒；在社交中欠缺恰當的非言語溝通行為，如眼神接觸、表情、身體語言等；和他人發展及維持健康的朋輩關係也比較困難。



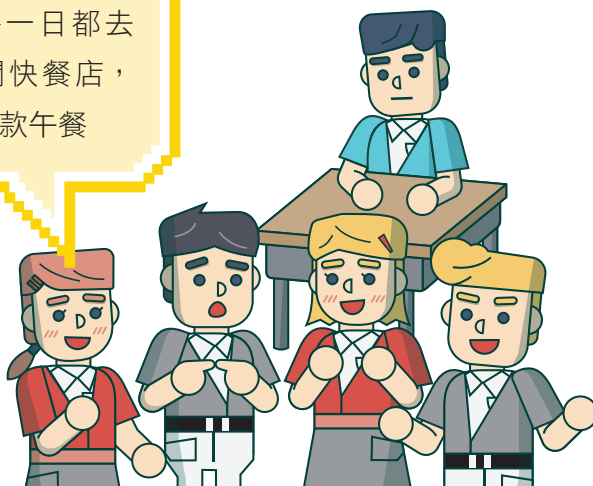
學生只顧自己發言，忽略別人眼神和表情傳達的訊息



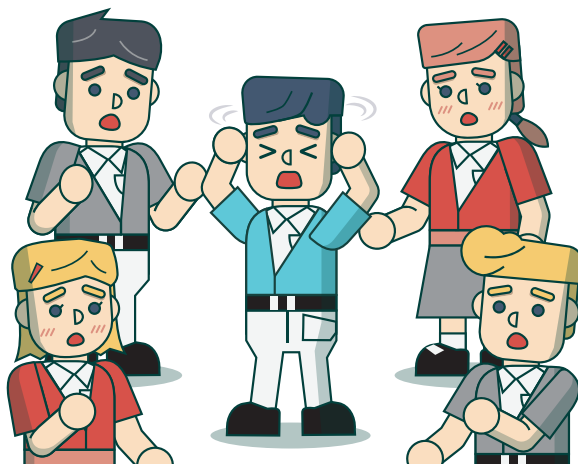
狹隘或重複性的行為、興趣或活動

較喜歡不斷重複某些行為或言語、極度堅持某些常規或做法；個人興趣也較為狹隘或過分沉迷；有部分自閉症人士的感官有過弱或過敏的反應。

佢？每一日都去
同一間快餐店，
吃同一款午餐



學生的狹隘行為



學生的異常感官反應

總的來說，自閉症是一種譜系障礙，每名自閉症人士的能力和症狀有很大分別，導致個別差異也很大。以上兩方面的行為表徵，令有自閉症的學生在社交和學習上均受不同程度的影響，以致在融入校園生活時遇到不少困難。

2.1.2 「自閉特色腦袋」

自閉症的確實成因現今尚未有定論，但普遍認同是源於腦部發展障礙。有自閉症人士腦袋的接收和處理訊息過程，與一般人不同 (Ames & Fletcher-Watson, 2010; Hodgdon, 1995; Joseph, Tager-Flusberg, & Lord, 2002; Landry & Parker, 2013; Minshew, Sweeney, & Luna, 2002; Remington, Swettenham, Campell, & Coleman, 2009; Schopler, Mesibov, & Hearsey, 1995)，我們簡稱之為「自閉特色腦袋」，以下列舉其五大特色：

不一樣的記憶力

記憶可作多種分類，常見有語意記憶及情節記憶。自閉特色腦袋在語意記憶 (semantic memory) 方面表現較強。語意記憶是指一般的事實性知識，即我們「知道」的東西，例如眾多詞彙的意思、不同國家首都的名稱，甚至各種巴士型號和路線等等。研究顯示，除去智力的影響，大部分自閉特色人士在這方面的能力，與一般人沒有明顯的差異 (Shalom, 2003; Wojcik, Moulin, & Souchay, 2013)。



至於情節記憶 (episodic memory)，則是指有關個人的知覺經驗，也就是我們「記住」的東西，可以讓我們回憶當刻的情境，例如在上次聖誕派對玩的遊戲。在一般情況下，我們都對個人的親身經歷印象較深 (Rogers, Kuiper, & Kirker, 1977)。但不少研究均發現，自閉特色人士對「記住」個人情節的能力較弱 (Shalom, 2003; Boucher, Mayes, & Bigham, 2012)。

有部分自閉特色人士的記憶能力非凡，能在極短的時間內，接收大量的資訊，然後完全複述出資訊內容 (Ozonoff, Dawson, & McPartland, 2002)。箇中原因可能是自閉特色腦袋的結構或處理訊息過程的不同，例如語意記憶的表現較強。亦有研究發現，自閉特色腦袋處理人面訊息的反應，較處理物件相關訊息慢 (Webb, Dawson, Bernier, & Panagiotides, 2006)。這些腦袋結構或處理訊息上不同的情況，或會使自閉特色腦袋產生的認知與一般腦袋有差異，所以記住的東西也可能因而不同 (Boucher & Warrington, 1976; DeLong, 1992)。

非凡記憶或主要與個人的特別興趣有關 (Baron-Cohen & Lombardo, 2017)，並非所有自閉特色人士都擁有非凡記憶，而該能力亦因人而異。在日常學習生活中，自閉特色學生或能表現出很強的語意記憶能力，擅長牢記資料，卻未必能正確運用資料；亦較難將個人的新生活經驗與舊記憶作整合分析 (DeLong, 1992; Frith, 1989; Rimland, 1964)，因而產生不少問題。

2 不一樣的注意力

注意力分為很多種類，較常見包括：持續專注、選擇性專注、共同專注。自閉特色腦袋對事物的專注或審視風格有別於一般人，會異常注意事情的細節，能留意到被他人忽略的細微之處。然而，他們卻往往未能有效地在多樣化的環境刺激或訊息中，作恰當的選擇性專注；又或因過分專注細節而忽略了整體意義，未能適時地綜合情境訊息作出恰當的回應。這或會令他們錯過一些重要訊息，導致對事物或情境的理解失誤。



因自閉特色腦袋的專注及喜好較單一，往往未能同步處理多項事務，有時或會因此表現得較自我，只專注做自己喜歡的事而忽略了環境要求。在日常生活中，有自閉症的學生較容易被「非目標訊息」吸引而分心 (Swettenham et al., 2014)，有時未能在課堂內持續安坐、專心聽課及有合宜的參與。部分有自閉症的學生主動與別人分享共同關注對象及事情的能力較弱 (Mundy & Newell, 2007)，未能適時地與他人共享興趣或話題，因而影響他們在社交上與人互動。

3 不一樣的圖像思考能力

自閉特色腦袋傾向以圖像形式把資料記住，也會以圖像進行思考 (Grandin, 2009)，因此處理具體和視覺資訊的能力，往往較處理聽覺或間接表達的資訊強。研究顯示，有自閉症人士在有關視覺空間的測驗（例如圖像推理和組合積木的測驗）中，表現均較語言相關的測驗優勝 (Goldstein, Beers, Siegel, & Minshew, 2001; Dawson, Soulières, Gernsbacher, & Mottron, 2007)。他們理解圖像解說的能力，通常較理解口頭解說強 (Hodgdon, 1995; Joseph, Tager-Flusberg, & Lord, 2002)。因為圖像等視覺訊息本身有停留的特性，能讓自閉特色腦袋有效地作出分析和理解，再作出回應 (張嘉恩、吳玉薇，2000)。但在交談時，他們會容易忽略部分聽覺訊息或較隱晦的非語言溝通訊息（如眼神），因而對情境錯誤理解。



4 不一樣的「系統化」能力

人類會透過觀測 (observe an operation) 及實測 (perform an operation) 把事物系統化。透過觀察事物的不同，我們可以有系統地把事物分類。人普遍都有想把事物「系統化」的傾向，只是程度強弱有別。自閉特色人士想把事物「系統化」的傾向，是極度強烈的。他們強烈地渴望把事物分類、尋找因果關係、建構系統，也會被一些富規律、少改變的事物吸引 (Baron-Cohen, Lombardo, 2017)。因此，自閉特色人士偏好依循規律的生活方式。



對自閉特色人士來說，人與人交往的過程千變萬化，當中包含許多變化因素，情境也複雜得難以完全「系統化」，因此令他們較難理解及掌握。他們往往因執著於自己的「系統」，而難以把在某個情境中學到的技巧類化至相似的情境，甚或把所學誤用在不適當的情境中。另外，有自閉症的學生表現較固執，對系統以外的事情未必能靈活應變，解難能力也相對表現較弱。在學習上，例如閱讀理解，他們掌握平鋪直敘的記敘文或結構清晰的議論文，較理解抽象委婉的抒情文容易。

5 不一樣的心智解讀能力

心智解讀能力幫助我們了解他人的想法、感受、意向和動機，並使用這些資料詮釋他人的說話和行為，預測他們的動向及意圖。這是人際互動中很重要的能力，能幫助我們在社交中正確地理解情況，並作出合宜的反應。不少研究顯示，即使是高能力的有自閉症學生，在心智解讀方面也有不同程度的困難 (Happé, 1994; Baron-Cohen, Jolliffe, Mortimore, & Robertson, 1997)，影響着他們日常的社交溝通，例如因未能理解別人的表情和動作 (非語言訊息)，而不知道別人的想法或意圖，所以未能即時調整個人反應。



另外，有自閉症的學生獨特的專注、接收和圖像思考風格，也會減慢他們的心智解讀發展能力 (Baron-Cohen, 2000; Baron-Cohen, Leslie & Frith, 1985; Hutchins & Prelock, 2008)。在與人溝通的過程中，他們傾向作單向表達而非雙向交流；在交往中，往往只顧談自己感興趣的事，忽略了對方的感受。這些都會削弱他們與別人共同專注於同一事物的能力和聯想力。他們較難易地而處、鑑貌辨色，或理解他人的弦外之音，結果導致溝通障礙和人際關係薄弱。

2.2 中文寫作的學習與教學

一直以來，寫作是中國語文教育的教學重點。香港現行的中國語文教育，以「提升學生的讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力」為核心目標（教育局，2017）。根據香港課程發展議會建議，由高小（小四至小六）開始至高中（中四及以上），都提及要重點培養學生的寫作能力，更表明其寫作學習目標在於「樂於寫作、勤於寫作、認真寫作」三方面。及至學生完成中六課程，參加香港中學文憑考試，中國語文科是核心科目之一，而考核寫作能力的試卷佔分不少。因此，學生由小學四年級至中學六年級，都要定期學習作文、繳交作文；教師亦要定期布置作文功課、評講作文。

2.2.1 轉變中的中文寫作教學

學習中文寫作，從來不是一件容易的事。傳統上，學生學習寫作多是被動地依賴教師在作文課上的教導，因而教師成了學生學習成敗的關鍵，教師教多少，學生就學多少。然而，從傳統走到今天，中文寫作教學已有不少轉變，比較如下：

傳統寫作教學	現今寫作教學
以教師為中心，主導整個課堂	以學生為中心，是學習的主體
以單向、線性模式進行	強調師生之間的互動和交流
以知識為中心，以灌輸作文知識為主	協助學生掌握各種學習策略和方法，使他們成為自主學習者
重視寫作課的成果和作文的質素	重視學生在寫作過程中的學習機會
教師主講、學生聆聽	採取活動教學，讓學生從活動和經歷中學習

圖 2.1 傳統與現今寫作教學的比較

教師經常指出，只要學生多閱讀，多寫作，自然能寫出好文章。但是學生如何能把從閱讀吸收的養分，運用到寫作上，從而提升寫作能力呢？這都是教師在寫作教學上，需要教導學生的。

2.2.2 中文寫作教學的現況

自八十年代西方認知取向的寫作思維過程理論出現後，為寫作課程、教材和教學法注入新的思維。教師意識到寫作教學應以學生為中心，通過引起學習興趣，激發他們主動學習，從而提升他們的寫作能力。教師主要為學生提供過程上的協助 (procedural facilitation)、設計不同的寫作活動，讓學生從活動過程中學習不同的寫作策略和技巧，培養出對寫作過程的自我調控能力，最終能獨立、恰當地運用策略來寫作。

教師現時施行一節理想的寫作課時，通常包括以下幾個部分：

寫作前

- 結合讀本教學，先教授與作文題材和體裁相關的知識、詞彙和修辭技巧等，為學生輸入寫作知識
- 簡略講解將要寫作的題目，並着學生回家搜集資料和圖片
- 如有需要，教師會要求學生完成寫作工作紙或列寫作文大綱 (圖 2.2)

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

寫作工作紙(議論文)
題目：論禮貌

(一) 審題：

(1) 圈出題目的關鍵字詞：_____論禮貌_____

(2) 文體：_____

(二) 寫大綱：

全文結構	內容重點	腦圖
開首	確立論點	
正文	以數段寫出論據，可運用不同的論證方法(例：引用、舉例、比喻、數據、對比和設例等)	
結尾	總結全文論點	

【完】

圖 2.2 中學寫作工作紙



寫作當日

- 提供寫作協助，例如：附有文章結構提示或供詞的作文紙
- 設計不同寫作活動，配合實物、圖片或影片，提升學生的寫作興趣
- 完成寫作後，填寫作文自評或互評表格（圖 2.3），培養學生對文章的批判力，有效地檢視自己的文章及評核同學的作文

寫作評改量表(議論文)

評改者：_____ 文章作者：_____

班 別：_____ () 日 期：_____

作文題目：_____

請圈出分數並在橫線上寫分數及評語。

評分比例	評分項目	評分	學生評改	老師評改
給分 (40%)	• 論點明確 • 論據有說服力 • 論證方法正確 • 結論合理、有力	10 8 6 4 2 0	積分：____	積分：____
		10 8 6 4 2 0		
		10 8 6 4 2 0		
		10 8 6 4 2 0		
詞句、 修辭 (30%)	• 用詞語恰當 • 文句通順、合邏輯 • 具體、清晰闡釋論點	10 8 6 4 2 0	積分：____	積分：____
		10 8 6 4 2 0		
		10 8 6 4 2 0		
組織 (20%)	• 分段合宜、結構完整 • 組織力強、過渡自然	10 8 6 4 2 0	積分：____	積分：____
		10 8 6 4 2 0		
字體、 標點 (10%)	• 書寫正確、端正 • 標點運用正確	5 4 3 2 1 0	積分：____	積分：____
		5 4 3 2 1 0		
扣分	1. 錯別字 _____ 個 (每錯字扣 0.5 分，最多扣 5 分) 2. 字數不足或過多 (違標點在內，字數過多或不足者， 每 20 字扣 1 分，最多扣 5 分)	0 -1 -2 -3 -4 -5	扣分：____	扣分：____
		0 -1 -2 -3 -4 -5		
			總分：____	總分：____

學生評語：

教師評語：

圖 2.3 中學寫作評改量表



寫作後

- 教師批改文章，在作文上眉批、圈錯字、評分和寫下精簡的總評
- 在課堂上整體回饋學生的作文，並進行佳作欣賞活動

當然，上述只是其中一個例子，不同學校、教師的教學安排各異；但相同的是，每所學校都面對教學課時不足的情況。

2.2.3 自閉特色與中文寫作

一向以來，對有自閉症學生的支援，多聚焦在社交溝通方面。學校會按學生的需要，提供輔導服務或社交小組訓練，以提升他們的社交溝通、心智解讀及情緒調控等技巧。至於對應有自閉症學生的學習適應支援，則多集中在整體學校適應，着重通過第一層的正向環境支援，如優化課堂教學、營造友善的學習環境等，提升有自閉症的學生在校園的學習適應（教育局，2001；教育局，2019）。

在學科學習上，有自閉症的學生在初小階段多表現不俗。但隨着年級遞升，學科的要求不單是記憶和背誦，更會涉及較多抽象的概念及理解文章的深層意義（如作文、閱讀理解），這對有自閉症的學生來說便漸見困難。

有研究指出，有自閉症的學生在面對創意寫作時，會出現困難（Church, Alisanski, Amanullah, 2000）。對一般的有自閉症的學生來說，寫作往往是他們的弱項（Mayes & Calhoun, 2003）。

2.2.4 有自閉症的學生在中文寫作中的困難

這部分是根據本計劃寫作小組的觀察，以寫作過程來闡述有自閉症的中學生在過程的不同階段可能面對的困難。

寫作過程	有自閉症的學生可能面對的困難
構思	審題方面 ● 多以字面理解題目，未能全面釐清題目要求 ● 執着於某類題目，不願嘗試新的題型 ● 未能確定寫作文體和目的 ● 未能確定讀者對象 ● 未能按題目確立文章想帶出的核心訊息 選材方面 ● 難以從生活經驗聯想和選取相關例子作事例 ● 以個人喜好來選擇寫作題材，沒有考慮讀者期望 ● 或對主題內容擁有豐富知識，但未能篩選可突出主題的相關資料 ● 對於較陌生的寫作主題，難以運用想像力創作相關題材

寫作過程

有自閉症的學生可能面對的困難

下筆

文章內容

- 文不對題、偏題
- 堅持己見，表達偏執，沒有顧及讀者的感受和期望
- 花較多篇幅描寫無關重要的枝節，未能對應文章主題及作出合適的整體佈局
- 思維跳躍，未能抑制不相關的意念，致使內容混亂或缺乏連貫性
- 鋪寫大量事實資料或不斷重複文句，內容空泛、欠充實

文章組織

- 沒有擬定寫作大綱的習慣，抗拒建立新的寫作常規
- 即使有做寫作前的準備工夫，但下筆時卻未能按組織好的內容去寫
- 難以掌握文章的結構和系統，因而在組織寫作材料上有困難，未能有系統地鋪寫內容，導致文章結構鬆散
- 段落銜接欠自然，過渡欠流暢
- 沒有首尾呼應

詞句表達

- 語文表達欠流暢，說不清自己的意見及感受
- 善於背誦四字詞或文句，但往往用詞不當
- 大多以短句寫作
- 行文如自言自語

回顧

- 較難審視自己的寫作內容是否切合題意
- 未能在過程中進行自我監控，難以提升準確度
- 工作記憶短暫，未能回憶整個構思過程和內容，亦容易在寫作過程中忽略了讀者期望、題目要求和文章結構
- 沒有覆檢的習慣，亦不知道如何進行
- 執着於字數要求，一旦達到字數要求，便不願意再修改文章
- 未能認清自己的寫作能力和可以進步的空間；或認為自己的寫作表現很差，以為難有改善；或對自己的寫作表現很滿意，認為不需要改進

圖 2.4 有自閉症的學生在中文寫作中常見的困難

再者，有自閉症的學生在中文寫作方面多欠缺寫作動機，文章也較多出現錯別字及字數不足的情況。以下是一些常見的學生寫作例子：

- 未能就題目列寫大綱、組織文章內容(圖 2.5)
- 段落與段落之間，文意不連貫(圖 2.6)
- 行文如自言自語(圖 2.7)
- 記憶力很強，能牢記資料，但未能就讀者期望選取合適資料(圖 2.8)
- 內容空泛，文句重複(圖 2.9)

總的來說，現時切合有自閉症的學生學習需要的中文寫作教材較少。假如有更多按有自閉症學生的學習特色、能力、興趣和程度而設計的中文寫作學習課程出現，想必對學生和教師來說，都有莫大的幫助和裨益。

試以「論保護環境」為題，寫一篇文章。(字數不少於450字)

草稿 (學生可在下面空白位置進行寫作前構思)

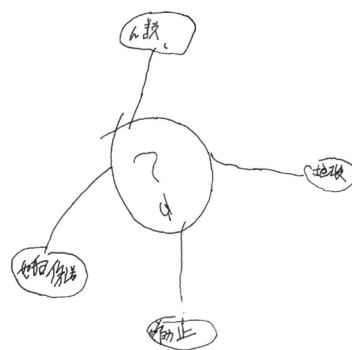


圖 2.5 學生例子：未能列寫大綱

在地球的每一個角落，都存在着不同的環境。地球是我們人類的家園，亦是很多動植物的居住地。近年，全球暖化這惡劣的情況日益嚴重，導致很多自然環境受影響。我認為保護環境是重要的，若我們繼續維持現在這種態度，傷害到地球環境的話，後果可大可小。

到目前為止，受污染的地方比如說是海洋或空氣，都不算大，對人類的影響並不深。綠葉會進行光合作用為人類釋出氧氣；森林裏的動物有舒適的居住環境；大自然各地的動物也可享受乾淨的食物、飲用乾淨的食水。

圖 2.6 學生寫作例子：文意不連貫

最近我聽說了一篇報道，是關於生物多樣性，報道指出全球的生物多樣性下降了許多，是因為人類為了發展，不惜破壞生態平衡，導致接二連三的天災，我真的感到十分難受，人們為了自己的利益而讓地球這個家走了一條滅亡的道路……

圖 2.7 學生寫作例子：行文如自言自語

今天，人類正面臨能源短缺的問題，人類目前高度依賴化石能源，不但效率低，而且會排出二氧化碳等污染物和溫室氣體，嚴重污染地球。早一還稱，核聚變能源雖然效率高，又用簡便的水作燃料，但核聚變為未經核實科技，加上研究費用高昂。所以遠水不能救近火。在這兩極端之間，我們有核裂變能源。當中分為鈾-235反應堆和鈾-90反應堆。目前使用的鈾-235反應堆不會排放污染物，僅能轉換效率為0.07%。但由於車諾比和福島事件證實了鈾反應堆的危險性。同時而當中鈾-90反應堆長能符合效率高，少污染、低危險性的特點。原因如下：

圖 2.8 學生寫作例子：未能選取合適資料

原來保護環境是多麼重要，要保護環境，都是人人懂。我認為保護環境是多麼重要，我會盡力保護地球。讓世界再好些，讓世界沒有全球暖化，冬天都冬些。

圖 2.9 學生寫作例子：內容空泛

2.3 課程設計

針對有自閉症學生在中文寫作的學習需要，本課程設計有以下的特點：

2.3.1 教學體裁

本課程以議論文為教學體裁，並以學習論理及正論為主，主要有以下原因：



議論文結構較具體

課程內容以訓練學生思考為主，教學文體是訓練的媒介。考慮到有自閉症的學生的思維特點——弱於處理抽象或間接表達的概念，尤其是涉及一些語文概念的運用，使他們經常在語文理解及表達上，遇到不同程度的困難。因此，教學採用文章結構較具體的文體會較合適。綜觀涵蓋初中學生寫作的主要文體——記敘、說明、抒情和議論，以記敘文和議論文的寫作結構和技巧較為具體，學生較易掌握有關文體的特點。鑑於學生已於小學階段經常閱讀和書寫記敘文，故本課程選取議論文為教學文體，以提升學生的寫作技巧。



學科應用廣泛

議論文的立論、論證和結論等技巧，除應用於中文科的寫作外，也可在其他學科或小組討論等使用。因此，學生會有更多學以致用的機會。



學習從事例引申道理

議論文有論事、論人和論理三種體裁，由於訓練時間有限，本課程選擇以論理為主。論理的文章主要是建立和闡述某種道理，並以具體事例為論證，如能從事例中引申道理，則有助提升文章的層次，這也是本課程的訓練目標。



改善偏頗論證

一般論證可分「正」（正面）和「反」（反駁）兩方面，又多以「正」為主，「反」為副。如能從正、反兩方面看問題，才算是周全。我們察覺有自閉症的學生多從「反」面看問題，論證也較偏頗。因此，課程的前半部分特別強調以正面立論和論證，而課程的第二寫作主題便鼓勵學生從正、反兩方面看問題，並以範文作示範，希望學生能寫出較全面的文章。

議論文的實用性、特點和文章結構，會在課程的第二節介紹；而文體結構與段落內容，則會從第五節開始重複闡述，以提示學生。



圖 2.10 課程用的議論文結構圖表

2.3.2 以寫作認知過程為課程設計基礎

本課程以寫作認知過程模式 (Flower & Hayes, 1980) 為設計基礎，以「構思」、「下筆」及「回顧」為主軸，按不同階段加入相關的教學重點。此外，亦因應學生的思維特點，例如：較少考慮讀者期望、容易偏離主題等，加入切合他們需要的「監控」提示，成為本課的訓練藍圖——寫作「三部六點通」。

十二節的課程可分為三部分，雖然各部分的教學重點不同，但寫作「三部六點通」乃是共同核心，現闡釋如下：

寫作前準備 (第一至三節)

- 第一至三節主要介紹重要概念和技巧
- 第一節：學生需要掌握「三部六點通」的基本概念 (如圖 2.11 所示)，讓學生能「看得見」這個在腦袋中發生的過程

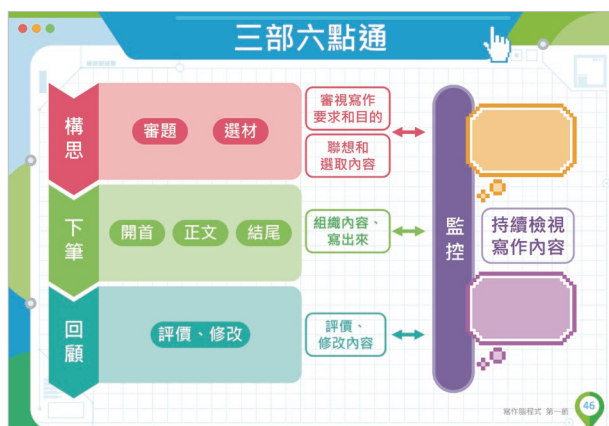


圖 2.11 「三部六點通」簡單概念圖

- ▶ 「三部」是寫作認知過程的三個主要部分：構思、下筆和回顧
- ▶ 「六點」是「三部」所包含的重點：第一部的「審題」和「選材」；第二部的「開首」、「正文」和「結尾」；第三部的「評價、修改」
- ▶ 「監控」是指在進行「構思、下筆和回顧」的同時，學生需要持續檢視自己構思和寫作的內容，包括論點是否符合讀者期望，及事例是否有說服力

- 第二及第三節：會利用「談團結就是力量」的主題進行練習，讓學生經歷「構思」中的「審題」和「選材」步驟，明白它們的重要性，並嘗試把有關技巧運用於構思文章中，並持續作自我監控
- 在訓練的過程中，加入「審題三問」，幫助學生分析寫作題目和定下論點（第二節）；並設「靈感卡」，大概歸納了七種不同的生活情境，協助學生聯想身邊事物，構思與主題有關的事例（第三節）

第二節



第三節



圖 2.12 第二、三節的教學重點



寫作主題（一）（第四至七節）及複習活動

- 第四至七節，是按寫作主題「談珍惜光陰」，讓學生經歷整個寫作認知過程，完成一篇議論文；而第八節，主要是複習之前所學的技巧（詳見第三及第四章）
- 如圖 2.13（下圖）所示，第四至七節分別教授「三部六點通」的不同部分，並加入相關寫作技巧來協助學生
- 第六節中的「事例句式框架」，是幫助學生組織論據的寫作方法，希望藉着具體的步驟，協助學生把論據寫得清晰和有說服力
- 「下筆」部分是第五至七節的核心環節，分三節進行，按文章的結構一開首、正文及結尾完成文章。這個安排可讓學生以小步學習，也讓導師有充裕時間準備回饋學生的作品
- 除了「下筆」寫結尾部分，第七節同時教授「回顧」部分，幫助學生提升評價及修改文章的意識及技巧
- 第四至七節不斷強調「監控」對寫出好文章十分重要。如圖中由黃、紫色思考泡泡代表的監控寫作過程經常出現，目的是提醒學生監控的重要性

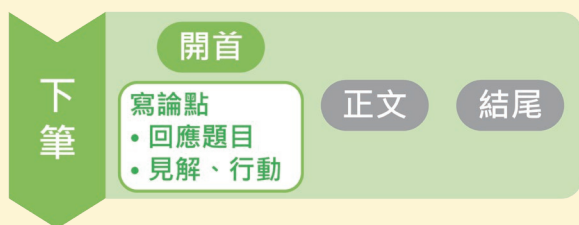
第四節



寫作技巧

藉着新寫作主題「談珍惜光陰」，為學生提供**鞏固**、**延展審題及選材技巧**的機會，打好寫議論文的基礎

第五節

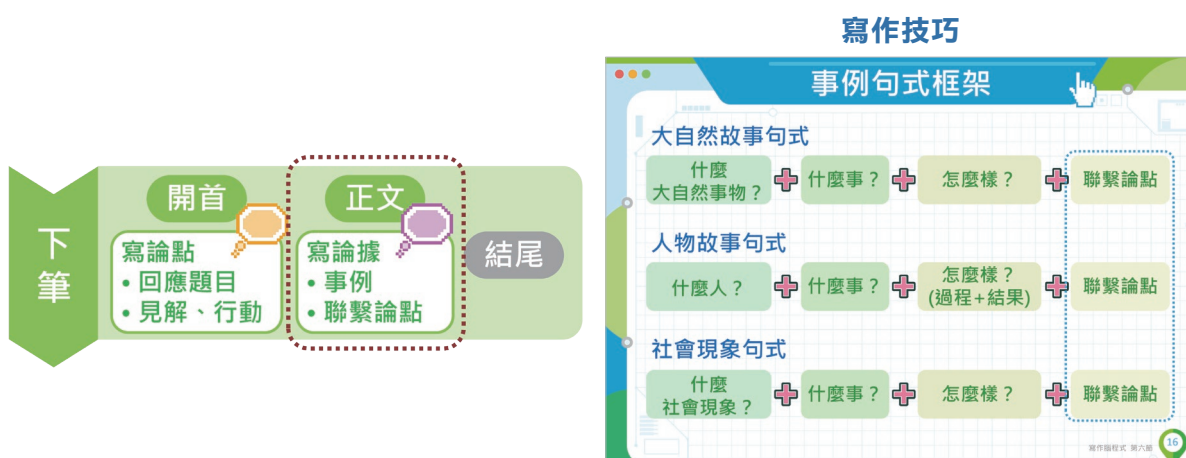


寫作技巧

回應題目



第六節



第七節



圖 2.13 第四至七節的教學重點

寫作主題(二)(第九至十一節)及總結活動

- 這部分是螺旋式的設計。在第九至十一節，學生按寫作主題「論崇拜偶像」再次經歷整個寫作認知過程，完成第二篇議論文；而第十二節則主要為之前所學的作總結
- 寫作「三部六點通」是整個課程的設計藍圖，也是課程內最重要的提示。在最後一節，學生以比賽形式砌出該藍圖作為總結活動，希望藉此讓他們能牢記整個寫作認知過程的重要部分和內容，並能在日後寫作時加以運用

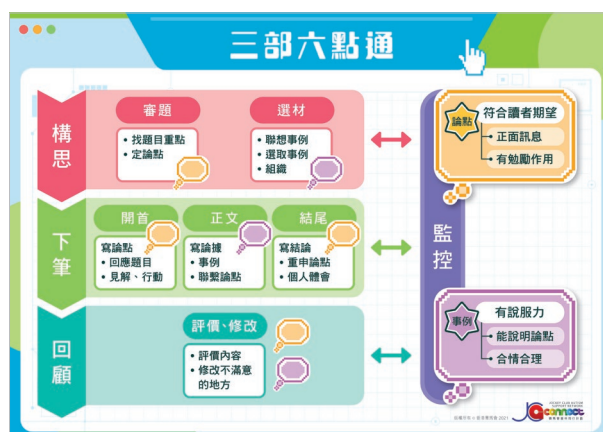


圖 2.14 寫作「三部六點通」

2.4 課程概覽表

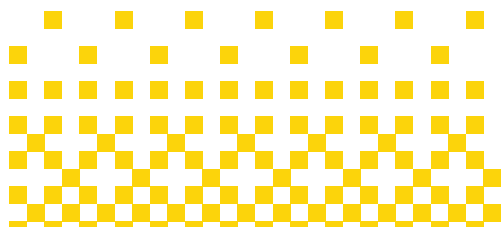
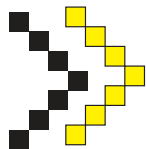
寫作前準備：介紹重要概念

寫作主題（一）：按照「三部六點通」 內不同寫作階段的重點來完成文章

節數	1	2	3	4	5	6
寫作主題		主題例子：談團結就是力量			談珍惜光陰	
教學重點	「寫作認知過程」——「三部六點通」	- 議論文文體特色 - 第一部「構思」：「審題」	第一部「構思」：「選材」	按寫作主題展開：第一部「構思」 「審題」及「選材」	第二部「下筆」：開首——寫論點、過渡詞句	第二部「下筆」：正文——寫論據
課節目標	- 能認識「寫作認知過程」——「三部六點通」的各個部分 - 能明白訂立目標及作自我反思有助了解個人學習進度	- 能分辨文體，並說出議論文體的特色及結構 - 能認識寫作前準備的重要（構思） - 能運用「審題」技巧找出題目重點及擬定論點 - 能就所擬定的論點進行「監控」，論點要符合讀者的期望	- 能運用「選材」技巧進行聯想及選取事例作論據 - 能對所選取的事例進行監控，明白事例要有說服力 - 能把「構思」的內容組織好	- 能運用「審題」技巧找出題目重點及定論點 - 能對所擬的論點作出監控 - 能運用「選材」技巧聯想事例 - 能對所選的事例作出監控	- 能運用設問 / 定義 / 引用來寫首段 - 能以特定的句式，包含「見解」和「行動」兩個向度來寫論點 - 能運用過渡詞句銜接首段與正文 - 能對所擬的論點作出監控：符合讀者期望	- 能運用「事例句式框架」，包括人物故事句式、大自然故事句式或社會現象句式來鋪寫正文 - 能從互聯網的資料選擇合適的字句或事例來鋪寫文章 - 能對所擬的事例作出監控，使文章有說服力
設計特色	- 按照由中文科教師為每位學生填寫「學生寫作表現問卷」的結果，學生訂定個別寫作目標 - 藉着活動體驗寫作的重要和特點	- 透過活動認識運用「提問法」來審視題意 - 給予範例來模仿	- 透過活動體驗聯想及選取事例的過程 - 給予範例來協助構思寫作主題大綱	- 以問答方式重溫內容 - 藉着活動體驗寫作主題的特性 - 透過「提問法」審清題意 - 運用「靈感卡」協助聯想事例	- 透過問答遊戲來教學 - 互相學習	- 利用口頭創作遊戲來學習句式 - 給予範例來模仿

		寫作主題(二)：按照「三部六點通」 內不同寫作階段的重點來完成文章			總結
7	8	9	10	11	12
談珍惜光陰		論崇拜偶像			
- 第二部「下筆」：結尾——寫結論 - 第三部「回顧」	鞏固、類化	第一部「構思」：「審題」及「選材」	第二部「下筆」：開首——寫論點、正文——寫事例(一)	- 第二部「下筆」：正文——寫事例(二)、結尾——寫結論 - 第三部「回顧」	鞏固、類化及檢討
1 能在寫結論時重申論點及加入個人體會 2 能對所寫的結論作出監控：符合讀者期望 3 能評價和修改文章	1 能記憶及應用之前所學的內容 2 能於新題目類化及延展所學	1 能運用「審題」技巧找出題目重點 2 能寫出論點，並就所擬定的論點作出監控，論點要符合讀者期望 3 能運用「選材」技巧聯想和選取事例作論據，並對所選取的事例作出監控，事例要有說服力	1 能運用回應題目的方法來寫首段 2 能運用人物事例說明論點及鋪寫正文：事例(一) 3 能在寫作過程中對所寫的事例作出監控：要有說服力	1 能運用社會事例說明論點及鋪寫正文：事例(二) 2 能在寫作過程中檢視社會事例是否具說服力 3 能掌握寫結尾的技巧 4 能回顧文章並作出合適的監控	1 能透過總結活動重溫及鞏固所學 2 能互相分享小組所學，並交流學習經驗
- 以「劣作」引起討論 - 以範文作學習示範	- 以問答遊戲鞏固所學 - 以「挑戰題」延展所學	- 以生活化問題深入淺出說明「崇拜偶像」的概念 - 螺旋式課程：利用新主題練習「三部六點通」	- 先以有趣的活動啟發學生對人物事例的聯想 - 再逐步示範人物故事句式框架 - 重複練習及應用之前所學	- 透過討論裝備學生寫反面論據 - 以放聲思考方式示範寫社會現象的事例 - 應用結尾技巧寫尾段 - 運用檢視表回顧文章 - 給予範例讓學生模仿	- 用遊戲形式鞏固所學 - 茶聚分享，互相交流

教學模式 及策略



第三章 教學模式及策略

一般學生對參加中文寫作訓練小組不感興趣，學習動機較低，當中原因包括：

- 認為寫作只為滿足學習需求，從中找不到樂趣
- 在日常生活中較少用文字與人溝通，不明白寫作的實用性和重要
- 能力較弱的學生，多認為寫作很困難，挫敗感亦較多；而能力相對較好的學生，則認為自己的作文表現不俗，沒有必要參與訓練
- 小組多在放學後舉行，學生已感疲倦，對輕鬆活動的需求較學習活動更大

對於有自閉症的學生，除了以上原因外，他們在寫作中還面對不少困難（可參考第二章 2.2 部分）。

為了切合有自閉症學生的學習需要，本課程運用以下的教學模式和策略，期望能提升他們對寫作的學習動機與效能。

3.1 自我調整策略發展模式

自我調整策略發展模式（Self-Regulated Strategy Development）是一種經多年研究證實，能有效提升有特殊學習需要學生學習效能的教學模式（Graham & Harris, 2003）。在此教學模式中，導師除了教導學生學習策略（例如：寫作策略）外，亦需着重發展學生的自我調整能力及建立其正面態度，最終讓學生有能力獨立完成任務。

要有效把自我調整策略融入寫作策略教學中，課程的編寫參考了該發展模式建議的六個教學階段：發展背景知識、討論、示範、記憶、支持和獨立完成，並結合自我調整過程（包括目標設定、自我教導、自我監控和自我增強等），進一步提升學生在寫作過程中所運用的技巧（王禎慧、孟瑛如，2014）。

六個教學階段可按需要重新排列、更改或刪除，如果學生在某階段尚未掌握相關的概念，導師可以延續該階段。以下是不同教學階段的舉隅：

教學階段一：發展背景知識

了解學生的先備知識與技能，幫助學生訂定寫作目標及自我調整策略；讓學生明白寫作目的、寫好文章的先決條件及相關寫作技巧等，從而提升學生對寫作的動機

例子：【第一節：引入活動】

導師與學生討論寫作的重要和實用性



參考第 1 節簡報第 11 頁

教學階段二：討論

討論和解釋所教策略的用法、有效性和重要性，從而提升學生使用策略的動機

例子：【第二節：主題教學（二）】

導師與學生討論簡報內的文章，分析問題所在，從而帶出寫作前準備的重要



參考第 2 節簡報第 25、26 頁

教學階段三：示範

導師示範策略的運用，並配以視覺提示（如：提示卡、視覺組織圖），幫助學生理解和記憶相關技巧，當中着重示範思考過程及自我調整策略

例子：【第六節：主題教學（一）「事例句式框架」】

導師以放聲思考示範如何運用「句式卡」來敘述事例，組成「事例句式框架」



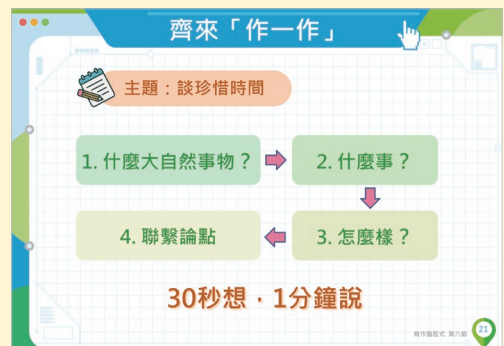
參考第 6 節簡報第 16、19、20 頁

4

教學階段四：記憶

學生反覆練習和熟習寫作策略的步驟，並瞭解當中的意義，以提升寫作及創作的流暢度

例子：【第六節：主題教學（一）「事例句式框架」】
學生透過活動（齊來「作一作」），重複練習「事例句式框架」



參考第 6 節簡報第 21 頁

5

教學階段五：支持

導師在學生寫作時提供「鷹架」式引導及適時的回饋，亦可跟學生一同合作、計劃及組織整個寫作過程

例子：【第六節：練習「事例句式框架」】

導師在學生寫作「談珍惜光陰」的正文時，提供「鷹架」式引導、視覺提示及適時的回饋



參考第 6 節簡報第 42、46 頁

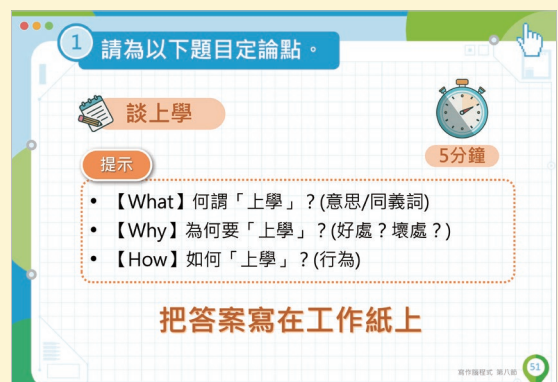
6

教學階段六：獨立完成

學生在教師較少的提示和指導下，根據內化的寫作策略，進行獨立寫作

例子：【第八節：延伸活動——挑戰題】

學生在導師較少的提示和指導下，根據內化的寫作策略，分析題目並寫出論點



參考第 8 節簡報第 51 頁

圖 3.1 「自我調整策略發展模式」教學階段與舉隅

3.2 教學策略

因應有自閉症學生的學習特性，本課程運用以下訓練策略來提升他們的學習效能：

- 1 自我管理
- 2 有系統的教學流程
- 3 工序分析和視覺支援
- 4 活動化教學
- 5 多元化的回饋

3.2.1 自我管理

自我管理是指在教學過程中，引導學生覺察及分辨恰當與不恰當的行為，並讓他們準確地進行記錄及自我檢視。

- 課程開始前，由學校中文科教師為每位學生填寫「學生寫作表現問卷」(參考教材 1.1)，作學生的基線表現
- 於第一節，導師按學生的基線表現，與他們訂定個人目標，並記錄在「我的寫作足跡」(參考教材 1.2)，定期作出檢討
- 學生於每節記錄「我的寫作足跡」，以反思所學和檢視學習進程

參考第 1 節教材 1.1

參考第 1 節簡報第 8 頁

參考「我的寫作足跡」小冊子(教材 1.2)

參考第 12 節簡報第 12 頁

圖 3.2 發展自我管理的例子

學生在寫作的過程中，也需要不斷檢討和評價自己的作品，欣賞自己做得好和有進步的地方，亦要發現當中的不足並加以改善。課程為提高學生檢視和修訂文章的意識，特設以下提示，協助他們建立自我管理能力：

下筆時的「監控站」

頭腦動一動：完成二、三段

提示字詞

名人語句

- 「莫等閒，白了少年頭，空悲切」(岳飛)
- 「花有重開日，人無再少年」(關漢卿)
- 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人」(陶淵明)

諺語/俗語

- 有錢難買少年時
- 一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰
- 少壯不努力，老大徒傷悲

成語/四字詞

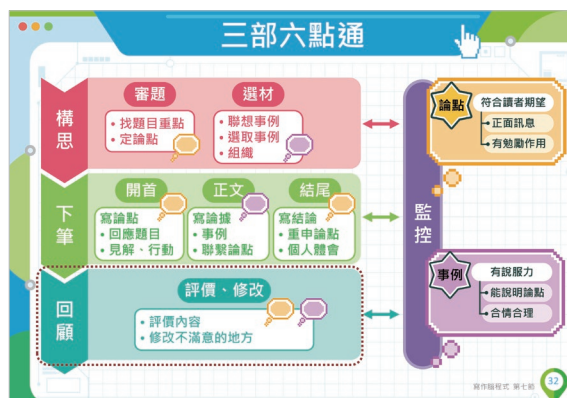
- 曇花一現 物換星移 白駒過隙

善用過渡句子串連段落

限時20分鐘

參考第6節簡報第44頁

「寫作三部六點通」內的監控圖示 (黃色、紫色泡泡圖)



回顧檢視表

「善用會審伴同行計劃」中文寫作教材套 (初中版) 教材 7.3

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

第七節 評價和修改

文章題目：談珍惜光陰

試根據以下指示，完成對所寫文章的回顧與修訂：請在合適的項目中加上「✓」

段落	評價項目	回饋
首段	首段用了什麼技巧來回應題目？	☐ 設問 ☐ 引用 ☐ 定義
	論點包括「見解」和「行動」	☐ 是 ☐ 否
	論點與題目重點配合	☐ 是 ☐ 否
	論點有正面訊息、勸勵作用	☐ 是 ☐ 否
事例一 (論據一)	在文中有聯繫論點部分	☐ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否
	事例能說明論點	☐ 是 ☐ 否
	事例合情合理	☐ 是 ☐ 否
事例二 (論據二)	在文中有個聯繫論點部分	☐ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否
	事例能說明論點	☐ 是 ☐ 否
	事例合情合理	☐ 是 ☐ 否
尾段	圈出重申道理部分	
	圈出個人體會部分	

請在合適的項目中加上「✓」

全文：☐ 達實 (有過渡詞句)

☐ 符合讀者期望 (有正面訊息、有勸勵作用)

☐ 具說服力 (能說明論點、合情合理)

版權所有 翻印必究

參考第7節教材 7.3

圖 3.3 監控提示例子

3.2.2 有系統的教學流程

教導有自閉症的學生時，需照顧他們的需要，設計有利他們學習的支架，提供不同類型的提示，循序漸進地支援學生，務求讓他們在能力範圍內獲得最大的學習成果。每節的教學流程亦有特定的模式，使學生較容易適應和掌握導師的要求。以下圖表列出每節的主要教學流程以供參考：

教學活動	時間	教學目標
重溫	3-5 分鐘	• 激活學生對上節學習重點的記憶
回饋	5-7 分鐘	• 回饋學生的整體 / 個別寫作表現，讓學生知道需要改善的地方
引入	10-15 分鐘	• 引起學習動機 • 激活學生相關的已有知識 • 引導學生留意該課節的學習重點
主題教學 及練習（約二至 三個主題）	50-60 分鐘	• 配合教學目標而設計的教學活動，並運用不同策略，例如討論、示範、工序分析、體驗活動等，來協助學生習得要點 • 透過不同類型的練習活動，讓學生應用相關技巧
總結 「我的寫作足跡」	10-15 分鐘	• 重申課節要點，助學生理解和記憶所學 • 填寫「我的寫作足跡」，助學生檢視自己所學和表現，從而建立學生監控個人學習表現的能力

圖 3.4 主要教學流程

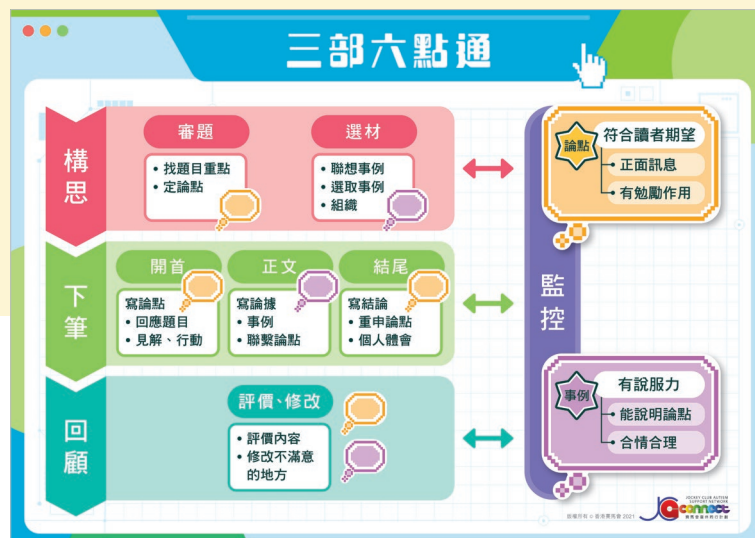
3.2.3 工序分析和視覺支援

工序分析和視覺支援都是針對有自閉症學生學習需要的實證為本介入策略。工序分析是將繁複的學習程序，分拆成小步驟逐點教授，以助學生更有效地掌握。而視覺支援是提供任何能幫助或提示學生做到目標行為的圖像，例如海報、時間表、視覺提示卡等。

此課程所教授的寫作認知策略及自我調整策略，都經過工序分析，細分成一個個較清晰易明的步驟和重點，然後具體、有結構地呈現出來。而大部分的教材，包括簡報、活動、工作紙及閱讀材料也是經過有系統的編排，並運用視覺支援策略來組織概念圖，協助學生習得相關技巧。以下分享兩幅最具代表性，並於大部分課節中展示的提示圖：

課程訓練藍圖 —— 「三部六點通」

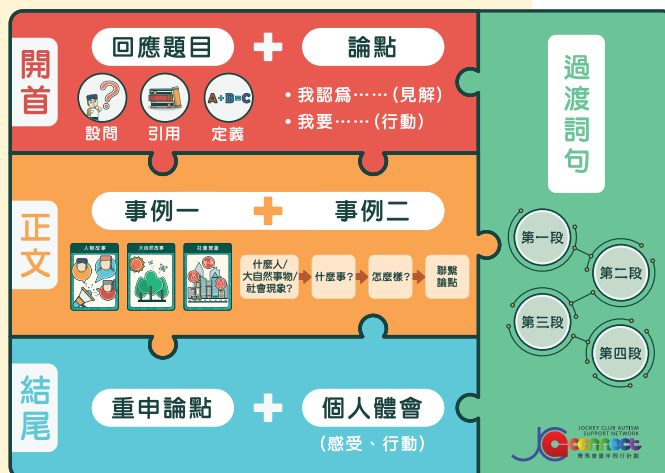
「三部六點通」是把複雜的寫作過程和技巧，分拆成三個部分（構思、下筆、回顧）及六項重點（審題、選材、開首、正文、結尾、評價及修改），並加入「監控」部分（論點、事例）——由黃色、紫色思考泡泡代表相關的監控重點。思考泡泡會於「六點」中經常出現，用意是提醒學生監控的重要性。課程設計會有系統地教導每一個步驟和要點，並利用「三部六點通」圖像，展示相關課節的教學重點，幫助學生內化教學內容，更有效地掌握和運用相關技能。



參考第 7 節簡報第 32 頁

「下筆易」砌圖

「下筆易」砌圖是專為在「第二部——下筆」寫文章時設計的視覺支援工具。它將文章結構框架及寫作技巧，縮製於四塊砌圖之中，藉以幫助學生記憶及運用所教授的寫作技巧。另外，「下筆易」是可操作的實物教具，可拆分為四個部分，既可輔助導師講解，又可讓學生在寫作時用作自我提示，從而建立個人在寫作過程中的監控能力（須提供足夠教具數量，讓小組內每位同學在寫作時使用）。



參考「下筆易」砌圖（教材 5.3）

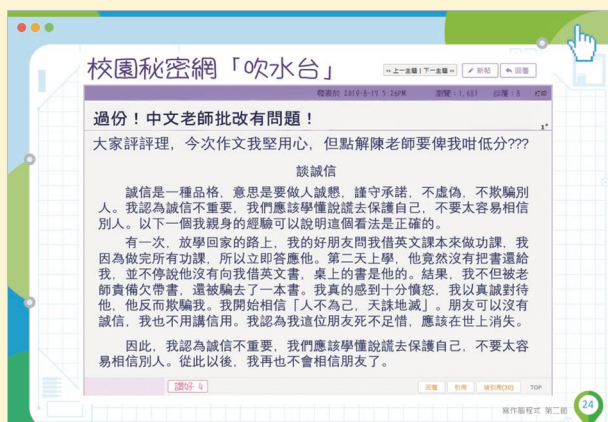
3.2.4 活動化教學

生活化的情境與練習

透過生活化的情境與練習，令學生更易投入學習活動，並明白寫作與生活息息相關。

第二節：主題教學（一）

利用「校園秘密網『吹水台』」的情境，帶出學生對寫作的疑問。



參考第 2 節簡報第 24 頁

第五節：主題教學（一）

透過認識三款「心水杯麵推介帖文」，認識文章開首的三種寫法。



參考第 5 節簡報第 14 頁

圖 3.5 生活化的情境與練習例子

遊戲 / 體驗活動

每節也會安排一些小遊戲讓學生「動一動」，舒展一下頭腦或身體，以提起興趣。下表列舉的是較受歡迎的活動，有的是體驗活動，有的是用作「溫故知新」，除有助學生記憶所學外，也可增進他們相關的寫作知識（詳情參考第四章）：

課節	活動名稱	活動目標
四	分秒必爭大比拼	讓學生體會時間的特性，從而推論出： 只有善用時間才可以成功
五	問答比賽	以問答遊戲來解說「回應題目三方法」的定義、特點、好處和注意事項
八	比賽活動 1：問答題	能記憶及應用之前所學的內容（鞏固）
	比賽活動 2：挑戰題	能於新題目類化及延展所學（延伸）
十二	總結大拼貼	能透過總結活動，重溫及鞏固所學

圖 3.6 遊戲 / 體驗活動例子及目標

3.2.5 多元化的回饋

導師的回饋對學習寫作很重要，能有助學生理解自己需要改善之處，並引導他們習得相關寫作技巧，從而建立起對寫作的信心和動機。從本計劃的寫作小組觀察到，導師即時且持續的回饋對學生的寫作動機有正面的影響，他們會較容易接受意見並加以改進。導師明確的回應與建議，能幫助學生記憶和應用所學的寫作技巧，漸漸提升他們的文字表達和邏輯思維能力。有關中文寫作小組的效能，詳細可見第六章。

導師回饋可大致分為以下四種：

即時及個別化回饋

於課節中，按學生的個別表現給予回饋，除了按教學重點作出提醒外，還會因應學生的學習表現和態度給予鼓勵。

- 例子一：工作紙要求以「我認為……我要……」句式寫出論點。以下為學生的習作與導師的回應

不錯！能運用句式寫出論點。但試試作監控，你認為這個論點符合讀者期望嗎？能否帶出正面信息？可不可以再修改一下，令論點更清晰和有勉勵作用呢？

你一定很疲倦！吃點小食，想一想，很快就做完的！



 回應題目，寫出論點：

【我認為……（見解）。我要……（行動）。】

我認為光陰是十分重要，因此我要不作文，不上喜伴同行。

圖 3.7 學生論點例子（導師回饋前）

 回應題目，寫出論點：

【我認為……（見解）。我要……（行動）。】

我認為光陰是十分重要，因此我要善用時間，所有東西在一小時內做完。

圖 3.8 學生論點例子（導師回饋後）

- 例子二：抽選學生的作品，以實物投影進行分享後回饋

帖文題目：
「杯麵美食巡禮——我的心水推介」

聯想、選擇推介內容：
味道、麵質、配料、
湯底、調味料、份量

我選擇了 腐皮烏冬 杯麵，要重點推介它的 腐皮。

圖 3.9 學生的「心水推介」例子（導師回饋前）

同學選了腐皮烏冬，喜歡它的腐皮。但請同學留意，工作紙要求選兩項來推介。請看看上面的選擇推介內容（指着工作紙項目），還有什麼可推介？



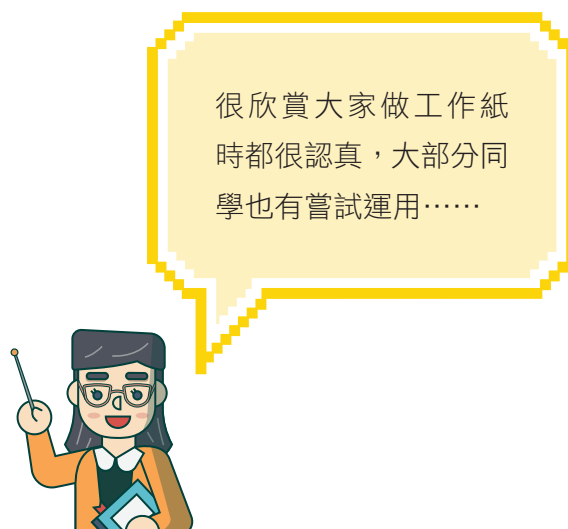
我選擇了 腐皮烏冬 杯麵，要重點推介它的 腐皮。

大碗 又好味
腐皮大塊，好好味。
醬油湯底甜

圖 3.10 學生的「心水推介」例子（導師回饋後）

2 即時及整體的回饋

於課節中，導師觀察了小組各學生的表現後，整體地回饋學生的學習情況，當中包括共同值得讚賞和需要改善的地方，藉以提升小組整體的學習氣氛。



3 經審閱後的整體回饋

由導師或中文教師審閱學生的堂課或家課，然後於下一節，按整體學生的表現給予回饋。回饋內容主要以教學重點帶出，加入對用詞、文句等的評價也可。例子如下：

第十二節

回饋

寫作主題：論崇拜偶像

學生的整體表現（事例二）：

事例

有說服力
→ 能說明論點
→ 合情合理

☒嘗試運用事例句式框架(社會現象)
☒嘗試運用個人解釋來說明論點
☒事例能說明論點

個別回饋已派發給你們，
請觀摩同學作品

1

圖 3.11 審閱後整體回饋的例子

經審閱後的個別化回饋

由導師或中文教師審閱學生的堂課或家課，然後於下一節，以實物投影分享個別學生的作品和給予的回饋。除了回饋內容可以更深入和個別化外，也可以培養學生互相欣賞的精神，多學習別人做得優秀的地方。如時間緊迫或學生對別人的作品不感興趣，可將個別回饋派發給學生，讓他們細閱後再作個別指導。例子如下：

首段回饋

應用「我認為」、「我要」句式

題目：談愛惜光陰														
我認為愛惜光陰對你的人生是十分重要的。														
我認為要計劃好人生的時間表，分配好玩樂														
和學習的時間表，才可以達成成就。常言道：														
「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」做人														
不應浪費時間，更不應因為時間而造成遺憾。														

精益求精：先寫引用句，會令文章更流暢

應用「引用法」

圖 3.12 審閱後的個別化回饋例子（一）

首段回饋

論點 符合讀者期望
 正面訊息
 有勸勵作用

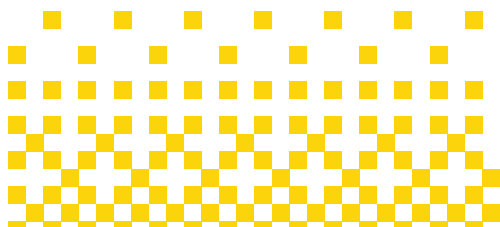
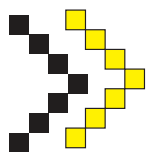
題目：論崇拜偶像														
所謂的崇拜偶像就是指人支持，跟隨自己														
仰慕的人。我認為崇拜盲目地模仿自己的偶														
像是需要適可而止的，因為可能會荒廢學業或														
模仿到一些較壞的行為。我要控制自己的自制														
能力，避免令偶像影響自己的日常生活，甚至														
荒廢學業；應該在適當時暫停一下。從以下例														
子可以看見適當崇拜偶像的好處。														

☒ 利用定義來開首
☒ 有嘗試運用定**論點的句式**（「我認為」、「我要」）
☒ 有過渡句

圖 3.13 審閱後的個別化回饋例子（二）

第四章

課程 導讀



第四章 課程導讀

4.1 簡介

本教材套提供多項教材，資料豐富。惟導師想了解此課程，除了要細閱各項教材之外，還要掌握有關自閉特色學生的教學策略及寫作技巧，實不容易。因此，我們編寫了這章作為課程導讀，以說明課節設計的意念，並闡釋值得注意的教學重點及技巧，藉此分享在研究期間所匯集的教學經驗和心得，幫助導師掌握整套課程的精要。

4.1.1 內容編排

本課程以「寫作認知過程」為設計基礎，為學生提供具體的寫作框架，即「三部六點通」，以「構思」、「下筆」及「回顧」為主軸，按不同階段加入相關的教學重點。此外，也因應學生的特點，例如：較少考慮讀者期望，容易偏離主題等，加入切合他們需要的「監控」提示。

本課程導讀按「三部六點通」的教學內容，把十二節的課程分為以下三個部分：

部分	節數	教學重點
第一部分	第一至三節	寫作前準備 介紹重要概念
第二部分	第四至八節	寫作主題一：「談珍惜光陰」 - 按照「三部六點通」內不同寫作階段的重點來完成文章 - 完成一篇文章後複習
第三部分	第九至十二節	寫作主題二：「論崇拜偶像」 - 按照「三部六點通」內不同寫作階段的重點來完成文章 - 完成課程前作總結

圖 4.1 課程內容編排

此內容編排旨在讓學生先掌握有關寫作的重要概念，再在兩個寫作主題中**反覆練習及應用**，幫助學生**牢記及熟習**「三部六點通」的寫作框架。

課程導讀的每部分內容均按相關課節的教學流程順序編排，並選出合適的環節作分享，希望能讓導師掌握學習活動背後的设计理念和教學重點。當中，會根據學生的學習表現和常見困難作講解，也會提供相關的教學點子及合適的教學建議，如：解說及提問技巧、課業回饋技巧等等。

4.1.2 使用建議

建議導師在閱覽教案及教學簡報時，可按需要選出此導讀的相應部分作為參考，藉此提升教學效能，例如：

小組前準備

先對課程取得概括的印象，以便按個別小組情況，更靈活地作課程剪裁

小組施行期間

若遇到疑難，可再次翻閱本導讀，以尋找合適的提示或資料作為參考

小組後檢討

對學生未能掌握的課節部分加以鑽研，或可從中得到啟示，為學生往後的學習提供跟進或建議

4.2 第一部分（第一至三節）：寫作前準備

第一部分是**為寫作前作準備**，旨在介紹「寫作認知過程」的重要概念。本部分包括三個課節，各節的教學重點簡述如下：

第一節有兩個重要目標：（一）建立學生對**寫作的正面態度**，為自己訂立目標，及對自己的進步負責，為投入小組作好準備；（二）**介紹「寫作認知過程」**，即「三部六點通」的寫作框架，讓學生能夠「看得見」這個在腦袋中發生的過程。

第二、三節會首先講解**議論文的特點和結構**，接着集中教授寫作「三部六點通」中「**構思**」的兩個部分：「審題」和「選材」。希望在進入本課程的寫作主題之前，讓學生有多些機會，嘗試在構思文章時運用有關技巧，並持續地作**自我監控**。

第一節

1 訂立目標

學生表現

- 學生對小組能否幫助自己進步，抱着懷疑的態度

教學點子：見證自己的進步

- 由中文科老師填寫的「學生寫作表現問卷」，能為學生了解自己的寫作現況提供參考
- 引導學生訂立具體的個人寫作目標，並把目標寫在「我的寫作足跡」小冊子上，定時作檢視，以便看到自己的進步
- 定時檢視**有助學生對寫作訓練小組建立正面的態度及投入感

我的目標

請為自己在本小組訂下 1-2 項個人寫作目標，並適時檢視，見證自己的進步。

1. _____

2. _____

第一節

日期：_____

下課前想一想，今天……

1. 我學到了_____。

2. _____對我有用。

3. 我將來會用_____在寫作中。

4. 我最滿意自己的地方是_____。

導師回饋：

評分：_____

評語（如適用）：_____

參考第 1 節「我的寫作足跡」小冊子（教材 1.2）

引入：唔寫得唔得

學生表現

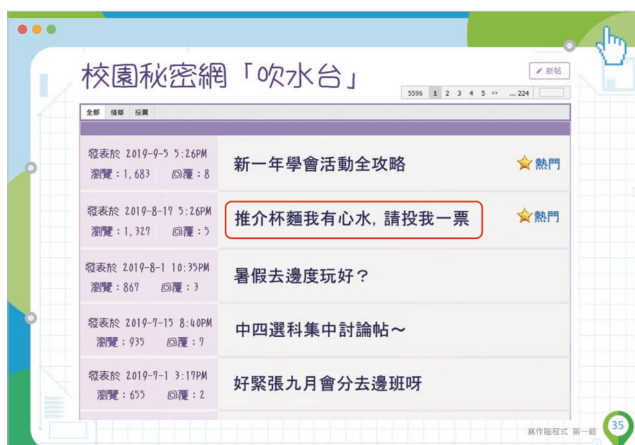
- 學生平日慣用口語溝通，認為寫作訓練並不重要，因而影響參與寫作訓練的動機



參考第 1 節簡報第 11 頁

教學點子：認同寫作的重要性

- 就着學生分享參加中文寫作小組的想法或疑惑，導師可按情況作合宜的回應，帶出寫作的重要性
- 利用與生活連繫的例子**——「天文學會手機短訊」和「校園秘密網——吹水台」，讓學生明白寫作的應用十分廣泛，與日常生活息息相關
- 希望學生認同寫作可以是既實用又有趣



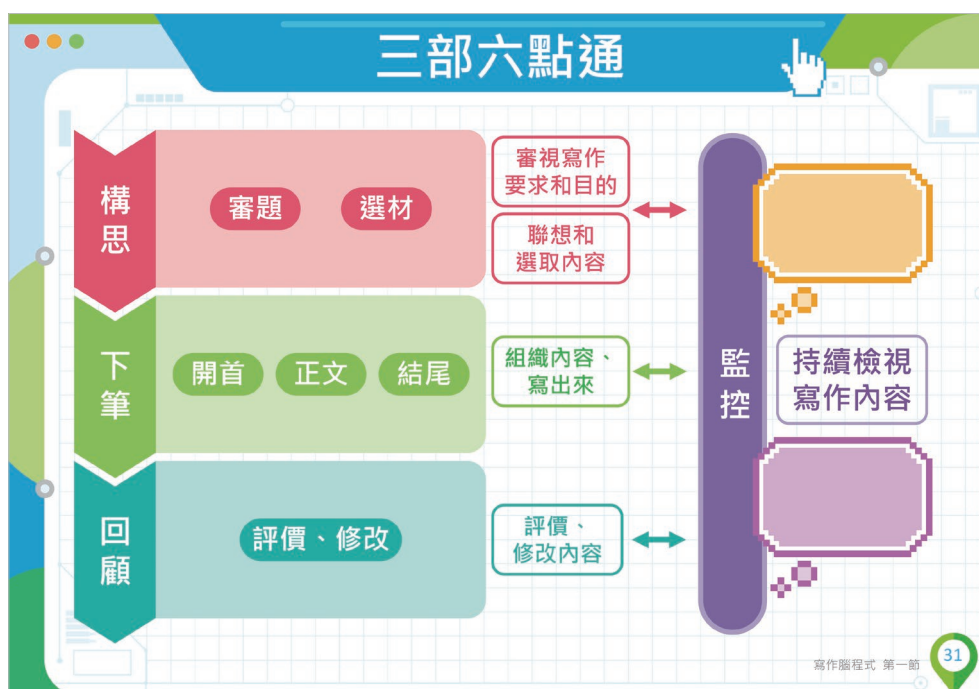
參考第 1 節簡報第 20、35 頁



主題教學：寫作認知過程

學生表現

- 對寫作的步驟有初步認識，但對內容的掌握卻不夠仔細及全面
- 普遍不熟悉在腦袋中發生的「寫作認知過程」



參考第 1 節簡報第 31 頁

教學點子：具體「看得見」寫作過程

- 本課程是依循「寫作認知過程」，提供「三部六點通」作教學框架。在課程之初，便需要讓學生對「三部六點通」有一個**整體的概觀**，好讓他們能更具體地「看得見」寫作時腦袋經歷的認知過程
- 以「天文學會手機短訊」作教學示範時，導師只需要簡單介紹「三部六點通」的內容，詳細的講解及練習可留在後面各部分的教學
- 導師可**多運用**「三部六點通」磁貼圖作**視覺支援**
- 讓學生同步進行工作紙的練習，加深他們對「三部六點通」各個部分的認識



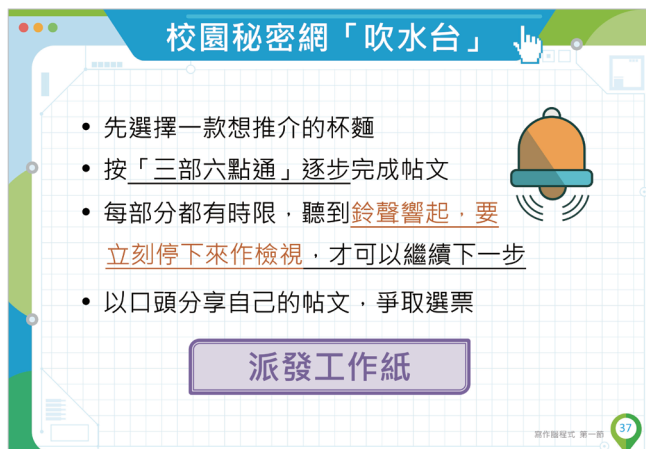
練習：三部六點通

學生表現

- 過於草率、心急地完成工作紙，而未能留意當中經歷的寫作過程
- 大多不會在寫作時檢視所寫內容，忽略了監控的重要性

教學點子：逐步引導及體驗

- 以請學生為「杯麵美食巡禮——我的心水推介」活動寫帖文作為練習，令寫作應用既生活化亦別具趣味
- 在活動設計中加入一項**特別要求**：當鈴聲響起時，學生要停下來進行檢視，才可以繼續下一步。這項安排的目的，是要讓學生能**分小步子體驗「寫作認知過程」**，及經歷要停下來**進行監控**這過程
- 若學生在寫杯麵推介的內容時有困難，導師可**從旁提示**，按需要作**個別指導**



參考第 1 節簡報第 36、37 頁

第二節

1 引入：聽歌有得着

學生表現

- 難於表達聽歌後的感受和得着

教學點子：引起共鳴

- 選取歌詞旋律更容易讓學生**有共鳴**的歌曲
- 若學生不懂得如何回應，可引導學生**留意歌詞**，然後請他分享自己喜歡或感到鼓舞的歌詞
- 令學生明白，可**透過創作引起讀者的共鳴**



參考第 2 節簡報第 10 頁

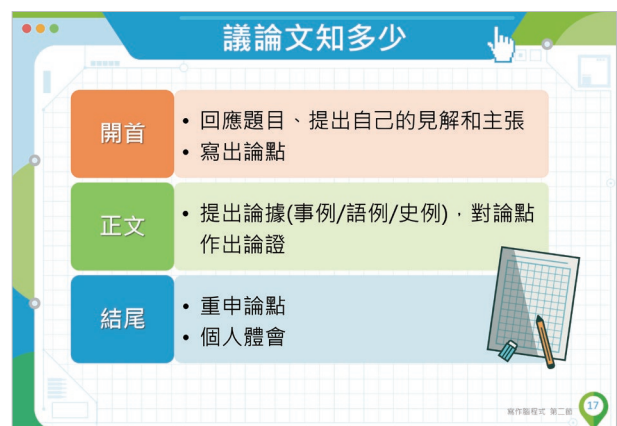
2 主題教學（一）及練習：議論文知多少

學生表現

- 對議論文文體不熟悉或不感興趣

教學點子：加強理解 增加興趣

- 可透過簡單的討論，讓學生**明白議論文的重要和實用性**，例如：如何與學生的生活、學習、餘暇活動、將來的公開試或工作等有關



參考第 2 節簡報第 17 頁

- 在解說議論文的特點和結構時，可多**強調**當中的一些**關鍵字詞**，如：「論點」、「見解」、「開首」、「正文」、「結尾」等，它們都會在其後的訓練中反覆出現
- 當解說「論據」時，只需重點指出本課程主要以「事例」作例子和訓練，**不用過於深入解釋**



主題教學(二)：好的開始是成功的一半

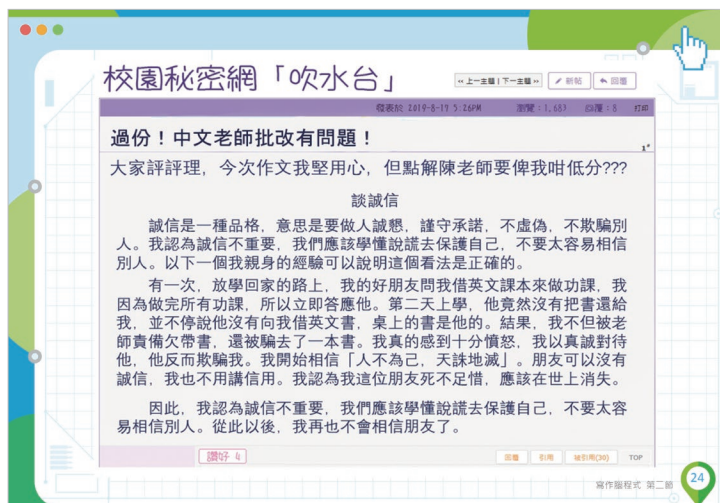
學生表現

- 經常忽略讀者的期望，只強調自己的主張
- 沒有做寫作前準備的習慣，不明白其重要性



教學點子：強調構思的重要

- 當與學生討論劣作「談誠信」時，旨在讓學生**明白寫前準備的重要**，包括分析題目的重點和讀者的期望。指出即使文章行文流暢、字數足夠、有運用修辭技巧等，**但若偏離題目重點，以及不符合讀者期望，文章也難獲得好評**
- 若學生堅持認為此篇文章沒有問題，甚或認為是佳作，不用花時間與學生辯駁，可**請校內的中文老師作專業回應**；或請學生先在小組與大家一起學習好「三部六點通」，日後再找機會問學生對文章的看法有沒有轉變或修改



參考第 2 節簡報第 24 頁

練習(二)：團結就是力量

學生表現

- 不懂得分析題目和寫論點

教學點子：逐步引導

- 當用「審題三問」分析完題目後，導師需要示範如何**組織和選取當中的點子去寫成論點**。可先介紹寫論點的句式：「我認為……（見解）」、「我要……（行動）」，請學生嘗試在「審題三問」的點子中找尋合適的詞語或句子填上
- 導師亦可設定空格讓學生填充，如：「我認為『團結就是力量』是 _____。」，再按需要作個別指導

 利用「審題三問」，找題目重點

一、【What】何謂「團結就是力量」（意思／同義詞）？

二、【Why】為何要「團結」（好處／壞處）？

三、【How】如何做到「團結」（行為）？

➔

 回應題目，寫出論點：

【我認為……（見解）。我要……（行動）。】

 完成審題後，要作監控

論點

- 符合讀者期望
- 正面訊息
- 有勸勵作用

參考第2節「構思工作紙」（教材2.3）

回饋技巧 1：「一問二問」選詞用

- 學生的詞彙較貧乏，導師可引導學生留意「審題三問」中第一、二條問題的內容
- 請學生**選擇並組織合適的詞彙來寫出見解**，如學生例子（一）：「我認為『團結就是力量』是重要的，可以一起合作去完成一件事，更順利地解決問題……」

學生例子（一）

一、【What】何謂「團結就是力量」（意思 / 同義詞）？

- 一起合作去完成一件事 ✓
- 不分開 ✓

二、【Why】為何要「團結」（好處 / 壞處）？

- 建立人與人之間的關係 ✓
- 一起解決問題順利 ✓

學生例子（二）

一、【What】何謂「團結就是力量」（意思 / 同義詞）？

合作，互惠 ✓

二、【Why】為何要「團結」（好處 / 壞處）？

有些事情單獨一人難以完成 ✓

回饋技巧 2：「三問」選行動

- 學生有嘗試運用「我認為……」的句式寫出見解，但較難以「我要……」句式寫出行動，如學生例子（三）：「我要與別人的行動和想法一致……」
- 導師可引導學生留意「審題三問」中第三條問題的內容，請學生**選擇並組織合適的內容來寫出行動**，如學生例子（四）「我要與別人互相配合，並努力解決當中的分歧……」

學生例子（三）

三、【How】如何做到「團結」（行為）？

- 行動一切 ✓
- 想法一切 ✓
- 一切？
- 一致？

學生例子（四）

三、【How】如何做到「團結」（行為）？

要互相配合，解決各自分歧 ✓



回饋技巧 3：給予個別回饋

- 當學生寫出論點後，導師可給予個別回饋
- 可提醒學生，寫出行動能令論點更具體清晰

學生例子（一）

 回應題目，寫出論點：
【我認為.....（見解）。我要.....（行動）。】

我認為 合作是
不可缺乏的。

有什麼行動呢？

論點

- 符合讀者期望
- 正面訊息
- 有勉勵作用

 完成審題後，要作監控

學生例子（二）

 回應題目，寫出論點：
【我認為.....（見解）。我要.....（行動）。】

我認為「團結就是力量」是正確的。
當有麻煩時，
我們要團結，一起沖破難關。

衝破？

論點

- 符合讀者期望
- 正面訊息
- 有勉勵作用

 完成審題後，要作監控



第三節

1 引入：腦激盪

學生表現

- 想像力弱

教學點子：鼓勵聯想

- 導師可先作**示範**，舉出幾個例子
- 引導學生**看看周邊**的事物，幫助他們進行聯想
- 不批判**學生舉出的例子，此活動容許天馬行空的内容，目的是鼓勵他們構想



參考第3節簡報第8頁

2 主題教學（一）及練習：創作題材好就手

學生表現

- 難以聯想出與寫作主題有關聯的生活事例

教學點子：具體化生活事例

- 「靈感卡」是將生活情境大概歸納為七類的視覺提示，藉以具體地提醒學生如何從**自身經歷**構想寫作題材，**將生活與寫作連結**
- 了解學生的興趣和特性**，利用更能幫助學生構想的靈感卡。例如學生在學校有參與團體活動，便可利用「學校」靈感卡，提示他可利用團體活動的事例作為「談團結就是力量」的寫作題材



參考第3節簡報第12、13頁



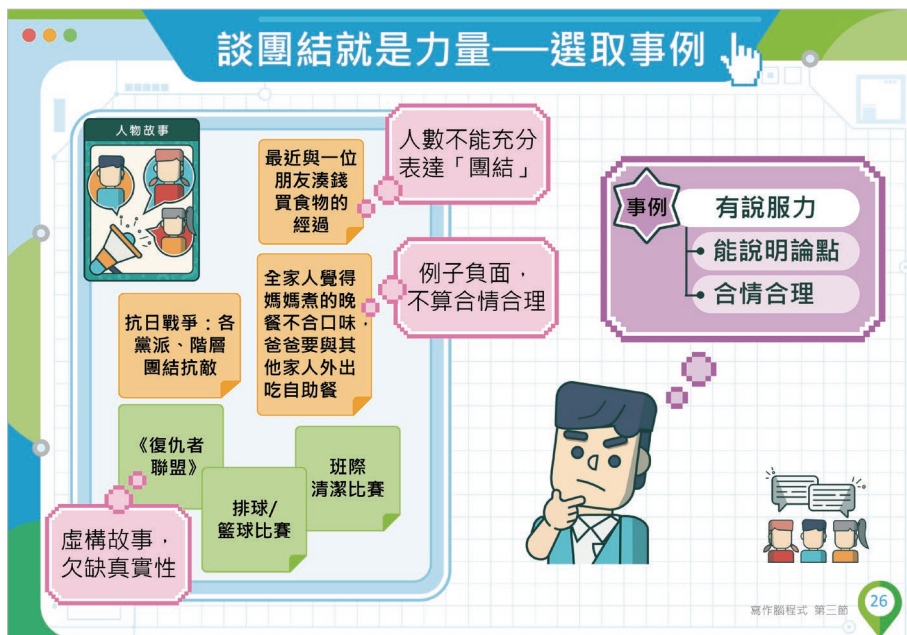
主題教學（二）及練習：優質選材

學生表現

- 看重字數要求，認為字數多便可合格或獲得好評
- 主觀地認為自己所揀選的事例合情合理，甚至選取較偏激或負面的例子

教學點子：客觀分析

- 提醒學生要不時作**自我監控**，**思考讀者**是誰及讀者的期望是什麼
- **事例要與論點緊扣**，才是合情合理。例如寫作主題是「談團結就是力量」，事例便需要解釋什麼是「團結」，以及「團結」怎樣成為完成任務或跨過困難的力量



參考第 3 節簡報第 26 頁



回饋技巧：個別提問引導

- 學生大可聯想與生活有關的事例，不過部分學生選取的事例可能不夠說服力
- 導師除了提醒學生作自我監控外，還可以利用提問刺激學生思考，幫助他們將空泛的例子更具體地表達出來，如：
 - ▶ 「螞蟻搬食物 / 進行拔河活動時**如何**團結？」
 - ▶ 「牠 / 牠們**怎樣**可令事情更順利地完成？」
 - ▶ 「當中**有哪些困難**需要大家團結一致地解決？」

學生例子 (一)

✎ 選取支持論點的事例

事例一：

☐ 人物故事 ☐ 社會現象 ☒ 大自然故事

一枝筷子不能夾起一條菜，當另一枝
筷子加入一起幫手時，兩枝筷子能夾起一條
菜。(合作像) ✓

比喻論證 ✓

事例二：

☒ 人物故事 ☐ 社會現象 ☐ 大自然故事

子曰：「二人同心，其利斷金。」

廉頗和藺相如一起合作，把秦國擊
敗。 ✓

引用舉例論證 ✓

學生例子 (二)

✎ 選取支持論點的事例

事例一：

☐ 人物故事 ☐ 社會現象 ☐ 大自然故事

搬動一張枱

較空泛！可以再想想具體
例子。例如：螞蟻搬食
物，蜜蜂……

事例二：

☐ 人物故事 ☐ 社會現象 ☐ 大自然故事

拔河



4.3 第二部分（第四至八節）：寫作主題（一）及複習

第二部分可以說是本課程的核心部分。學生會經歷一次完整的「寫作認知過程」，並會按新主題「談珍惜光陰」學習寫好一篇議論文。本部分包括五個課節，各節的學習重點簡述如下：

第四節的教學重點是「三部六點通」的「**構思**」部分，為學生**提供鞏固及延展的機會**。導師會透過一連串的活動、練習、討論及分享，引導學生對審題及選材進行更深入的探討。

第五至七節的學習重點是「三部六點通」的「**下筆**」及「**回顧**」部分，學生在這數節課中需要認真面對寫作時常遇到的問題。導師會藉着**評價範例**引發學生進行討論，然後加入**示範例子**來展示相關寫作技巧，讓學生可以從模仿中學習解決困難。在學習過程中，導師需**引導學生有系統地運用寫作技巧**，例如：「事例句式框架」和「回顧清單」等，並**協助學生組織及檢視寫作內容**。

第八節設在兩個寫作主題之間，目的是讓學生**溫故知新**。導師可藉此了解學生的進展，還可以及時作出教學上的調整，包括：重申概念、糾正謬誤、補充資料、延伸學習等等。

由第四節開始，學生便需要拿起筆來寫作了。在寫作的過程中，導師的**即時回饋及建議**十分重要，不但能協助學生改進寫作技巧，也能增加學生對寫作的信心，提高學習動機和興趣。本部分也羅列了一些學生作品例子，藉此分享回饋時的要旨、建議及難點。

寫作主題（一）：「談珍惜光陰」	教學重點	寫作技巧
第四節	構思	審題三問、定論點句式、 聯想題材方法 （腦激盪、靈感卡、事例卡）
第五節	下筆	開首三法、過渡詞句
第六節	下筆	事例句式框架
第七節	下筆及回顧	結尾技巧、回顧清單
第八節	溫故知新	以上各技巧

圖 4.2 寫作主題（一）「談珍惜光陰」的教學重點及寫作技巧



第四節

1 重溫

學生表現

- 三節小組過後，有些學生對寫作仍未建立正面態度，因而影響他們對小組的投入感



中文老師好似唔係咁教？
唔跟老師嘅方法，會唔會低分？

好似平時咁，諗到乜就
寫乜，咪寫完囉？

教學點子：量化進展

- 這節以小測形式重溫前三節的重點，目的是**鞏固**「構思」部分
- 以小測得分**量化學習進展**，有助學生**客觀地評量**自己是否有所進步。雖然是自評，但學生通常都重視分數，因此導師可**給予個人回饋**，令取得高分者增強信心，也讓取得中低分者反思，從而加倍努力。此外，導師的**正面回饋**可提升學生對小組的投入感
- 導師需向學生強調，不需與別人比較，只需欣賞自己的努力。這能鼓勵學生進步，又不會引起負面情緒



參考第4節簡報第9頁



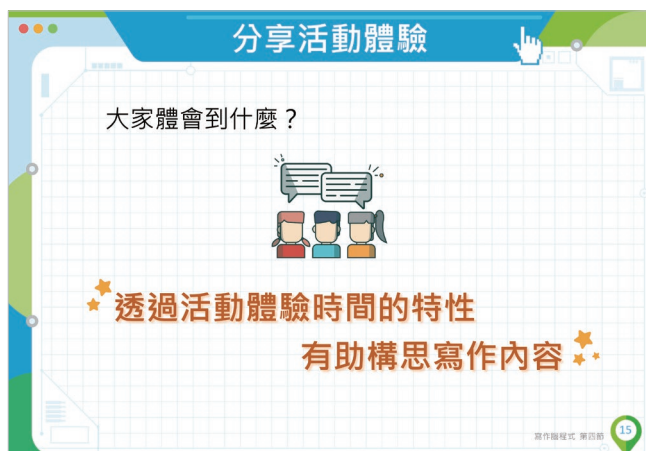
引入：分秒必爭大比拼

學生表現

- 學生往往從**狹隘角度**去審視題目的重點，或只憑片言隻語去理解題目的表面意思，因此較**難掌握題目重點**，寫出來的文章就容易離題

教學點子：分享活動體驗

- 為了幫助學生掌握「時間」這抽象概念，這環節設計了一個「不可能」完成的任務，讓學生透過**模擬活動**及**體驗分享**，從親身經歷中領略「時間」的特性，藉此幫助學生較易掌握題目的重點
- 導師可利用一**連串有系統的提問**，由淺入深地引導學生從**較廣闊的角度**思考「時間」的特性，並鼓勵及接納學生的分享
- 導師可向學生指出，若把「珍惜光陰」分為「珍惜」、「光陰」兩個詞語來釋義，會獲得更詳細的意思。



參考第 4 節簡報第 14、15 頁



主題教學（一）及練習：審題

學生表現

- 由於第二節已引入「審題三問」的提問法，加上學生的**記憶力強**，大多數學生都能說出答案，對學習表現自信。不過，有些學生還需要**給予提示**才能勉強記起一兩點
- 有些學生尚未能透過**自問自答**找到題目重點以及擬定論點，把答題和定論點當作兩件不相關的事情去做

我記得「審題三問」。

即是問：何謂？
為何？如何？



第四節

教學點子 1：提供機會 熟習技巧

- 構思工作紙曾用於第二節中，今次再用於新的寫作主題，旨在提供**熟習技巧**的機會。學生按步驟回答問題時，需留意視覺提示，以幫助自己運用審題技巧。這有助學生記憶並於日後應用
- 導師需幫助學生懂得，如何在「審題三問」的答案中找到題目重點，繼而定出論點
- 對於能力較弱的學生，導師或需幫助學生**連繫提問與論點**，例如指出：「何謂」或「為何」與「見解」有關連，而「如何」與「行動」有關

「臺灣社會課程規劃」中文寫作教材（初中級）
教材 4.4

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

第四節「談珍惜光陰」構思工作紙

審題

- 找題目重點
- 定論點

題目：「談珍惜光陰」
關鍵字詞：「珍惜」、「光陰」

利用「審題三問」，找題目重點

一、【What】何謂「珍惜」？何謂「光陰」？
（意思／同義詞）？

二、【Why】為何要「珍惜光陰」？（好處／壞處）？

三、【How】如何做到「珍惜光陰」？（行為）？

回應題目，寫出論點：
【我認為……（見解），我要……（行動）。】

完成審題後，要作監控

符合讀者期望
→ 正面訊息
→ 有觀點作用

選材

- 聯想事例
- 選取事例
- 組織

用靈感卡幫助聯想事例

選取支持論點的事例

事例一：
☐ 人物故事 ☐ 社會現象 ☐ 大自然故事

事例二：
☐ 人物故事 ☐ 社會現象 ☐ 大自然故事

完成選材後，要作監控

有說服力
→ 能說明論點
→ 合理合理

還需再寫 題印必死

參考第 4 節「談珍惜光陰」構思工作紙（教材 4.4）



教學點子 2：檢視及調整

- 此練習的設計目的是先讓學生嘗試應用所學，然後**透過討論來檢視**所擬定的論點。導師可**善用提問**，例如：「論點寫得明確嗎？」「論點是否包含了見解及行動？」
- 討論過程中，導師需鼓勵學生作出合適的**修正及調整**，令論點更清晰；並需強調要**監控論點是否能符合讀者期望**，以增加說服力
- 導師可透過教學簡報的例子，指導或啟發學生作出調整

練習

- 試用「審題三問」找出題目的重點
- 再用所提供的句式擬定論點
- 監控站：所定論點要符合讀者期望
- 然後在小組中分享

派發工作紙

論點例子

分享你所擬定的論點

例子

我認為**珍惜光陰對求學是重要的**。(見解)

我們要**善用時間，才會學有所成**。(行動)

參考第 4 節簡報第 24、29 頁

參考第 4 節簡報第 24、29 頁

即時回饋的技巧：「談珍惜光陰」構思工作紙

- 學生寫論點時，雖然能按句式寫出論點，但有部分論點較空泛，未能帶出正面訊息，也欠缺勉勵作用，如下面一個未經回饋的學生例子：

回應題目，寫出論點：

【我認為.....（見解）。我要.....（行動）。】

我認為珍惜光陰是重要的，我要做自己想做的事。

完成審題後，要作監控

論點 符合讀者期望

- 正面訊息
- 有勉勵作用

圖 4.3 學生回饋前的表現



- 導師需向學生指出，**論點是全文討論的中心觀點**，作者必須**明確表達**個人見解和行動，才能以論點**說服讀者**
- 導師應運用「**審題三問**」作出即時的回饋，幫助學生寫出**既清晰又符合讀者期望的論點**：
 - ▶ (WHY) **為何**(點解)要珍惜光陰？
 - ▶ (WHAT) 光陰／時間**有何**(有咩)**特點**令我們要珍惜？
 - ▶ (HOW) **如何**(點樣)是「要做自己想做的事」？(行動要寫得具體一些)
- 學生經回饋後所修訂的論點會更清晰、具體，並能符合讀者期望，如下面的例子：

 **回應題目，寫出論點：**

【我認為.....（見解）。我要.....（行動）。】

我認為珍惜光陰是十分重要，是關於自己生死的事，因為虛度生命，百無聊賴地過了一生，就十分不值嗎？我要用剩餘的生命去做自己喜歡的事或自己未做過的事，實行活出生命。

 **完成審題後，要作監控**

論點

符合讀者期望

- 正面訊息
- 有勉勵作用

圖 4.4 學生回饋後的表現

主題教學（二）及練習：選材

學生表現

- 學生在聯想題材方面，往往花較多時間才能想出一或兩個題材。多數學生的**興趣狹窄**，不太留意身邊事物，因而難以聯想多元化題材；再加上**聯想力不足**，更令他們難於透過日常生活經歷啟發靈感
- 學生在選取題材時，經常未能作出有效**監控**，以致題材未能說明論點

教學點子 1：激發聯想

- 參照第三節課的教學流程，運用**靈感卡**及**事例卡**這些**視覺工具**，幫助學生聯想更多、更廣的題材
- 教學設計是透過重複示範運用靈感卡**激發聯想**。導師需鼓勵學生**細心觀察**圖中事物，並用**比喻句式提問**，如：「時間如……」，「時間像……」，「時間似……」，從而激發學生聯想事物與時間特性相似之處
- 三次示範從不同的**生活經驗**（戶外／旅行、餘暇生活及個人經歷）取材。像「蛀牙」這項聯想，需要作者對日常生活觀察入微，才能寫作出此獨特又合理的比喻。導師可因應學生能力增刪例子

聯想題材

靈感卡

39

聯想題材

談珍惜光陰

5分鐘

雙倍得分

事例卡

40

參考第 4 節簡報第 39、40 頁

教學點子 2：放聲思考法

- 導師可以用**放聲思考法**來示範選取事例的思考過程，幫助學生透視別人的思考方式，以引導學生模仿監控「選材」的過程，令所選的題材可清楚說明論點
- 教案列出的講稿可作為參考，導師**宜把自己腦袋中的想法自然地說出來**，像在自言自語中，不宜用講授的語氣
- 導師需**強調監控過程的重要性**，所以要清楚傳達下面兩句的意思：
「我會首先睇返自己寫過嘅論點。」（讀一次論點）
「我知道合適嘅事例係要說明論點，又要合情合理，才能符合讀者嘅期望」
- 導師宜配合教學簡報的動畫，一邊展示圖像或文字，一邊解說

選取事例

如何選取合適的事例？

示範例子

論點 我認為珍惜光陰對求學是重要的。
我們要善用時間，才會學有所成。

事例

- ✓ 說明珍惜時間對學習重要
- ✓ 學生怎樣善用時間
- ✓ 學業成功的例子

寫作簡報式 第四節 43

選取事例

示範例子

人物故事

「狀元」成功方程式

妥善分配時間，努力溫習和勤做練習

社會現象

補習社蔚然成風

大自然故事

曇花一現

寫作簡報式 第四節 44

參考第 4 節簡報第 43、44 頁



第五節

審閱後的回饋：「談珍惜光陰」構思工作紙

學生表現

- 大多數學生會嘗試運用定論點句式來定論點
- 部分學生的論點欠清晰，未能突出個人見解，或舉出具體的行動
- 有些論點未能符合讀者期望，如：用詞較負面

回饋技巧：定論點

- 論點是議論的核心，如果學生的論點寫得含糊不清，便無法把文章寫好。因此導師需在第五節開始前，審閱學生在第四節完成的「審題及選材工作紙」，對學生所擬定的論點作出具體的修改建議，並與學生分享
- 導師可參考以下準則，先回饋學生的**整體表現**，指出學生最需要注意的地方；然後作**個別跟進**，令學生能作出合適的修正

- ☐ 運用**定論點的句式**（「我認為……」、「我要……」）
- ☐ 論點符合讀者期望（正面訊息及有勉勵作用）

- 導師也可鼓勵學生自願在小組中分享作品，並給予正面回饋，學生通常都會因此而逐漸變得積極。透過小組的互動帶動學習氣氛，可讓學生樂於接受意見，精益求精

學生例子（一）

回應題目，寫出論點：

【我認為……（見解）。我要……（行動）。】

我認為珍惜時間是不消耗時間，因為時間有限，不能挽回或重返回，所以要好好安排和使用時間。

想法清晰，行動具體！



學生例子(二)

✎ 回應題目，寫出論點：

【我認為.....(見解)。我要.....(行動)。】

我認為愛惜光陰是珍惜時間，我要好好運用餘閒時間多點溫習，不要發呆，令時間多一點。



要用正面字眼，例如：
集中精神。

能運用所學的句式把
論點寫得清楚明白，
很好的嘗試！



學生例子(三)

✎ 回應題目，寫出論點：

【我認為.....(見解)。我要.....(行動)。】

我認為珍惜光陰是重要、需要的，因為時間不會等人，而且一去不返，亦不能用金錢購買，所以我盡力，在每分每秒(分秒必爭)做好每一件事，不要虛度光陰。

2 主題教學(一)：結構與開首

學生表現

- 在開始下筆寫首段時，有些學生會顯得**茫無頭緒**；有些學生則經常不自覺地想到什麼便寫什麼，有時會因此**偏離主題**，甚至連**論點含糊不清**也察覺不到
- 原因是學生欠缺一個清晰的首段架構，未能運用已有的方法或知識，有系統地鋪寫開首的內容

唔知寫咩。點樣下筆寫？
咗唔咗將題目抄一次，再加贊成或反對就得喇？

點解其他人都唔明白我嘅論點㗎？
我已經將自己嘅立場寫得好清楚明白！





教學點子 1：有法可循

- 利用第一節的「杯麵美食巡禮——我的心水推介」活動及學生作品例子，**引起興趣及激活背景知識**，即「回應題目三方法」
- 「**回應題目三方法**」包括**設問**、**引用**和**定義**。一般初中生對這三個方法並不陌生，不過學生用不得其法。藉着學生作品例子，引領學生把已有知識作起點，循序漸進加入新知識，**重設有系統寫首段的框架**
- 以「**回應題目三方法**」為口訣，像數學公式般**有法可循**，並將之圖像化，利用「下筆易」砌圖展示出來，**使學生易於記憶之餘，又有三個方法可供選擇**
- 經此活動後，學生多能採用「回應題目三方法」，輕易地寫出字數不少的首段。有些學生看到自己的進步，更因此在寫作小組表現得積極起來

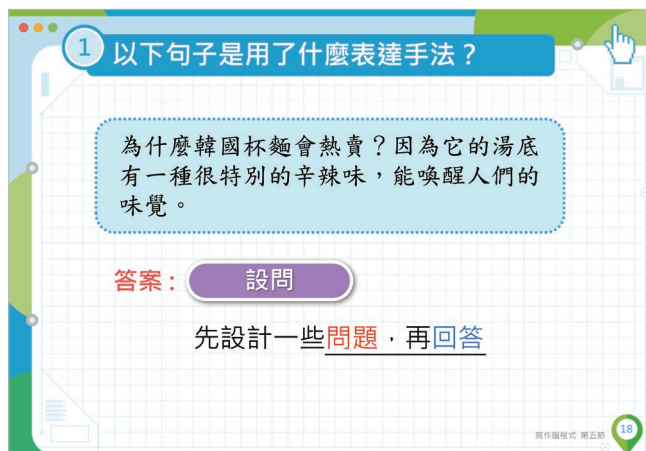
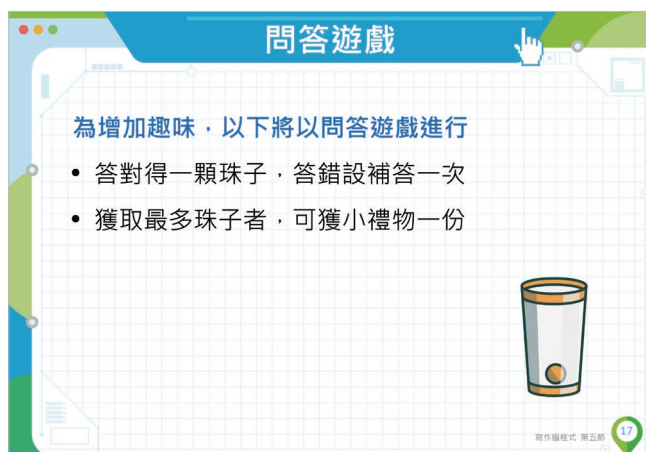


參考第 5 節簡報第 14、15 頁



教學點子 2：越辯越明

- 由於學生對「回應題目三方法」有基本認識，以直述講解方式會過於沉悶，或影響學習成效。因此，利用問答遊戲來解說「回應題目三方法」的定義、特點、好處和注意事項，不但能**增加趣味性**，**使學生專注投入**，**更重要是透過討論會越辯越明**，幫助學生釐清過往謬誤，從而學懂正確運用三個方法
- 在過程中也**提供相關例子作為示範**，例如：引用法的事例和語例的例子、定義法的例子等。此外，也可以透過問答題與學生分享一些應用錦囊，例如當不知道俗語或諺語的出處時，可寫「常言道……」
- 學生投入問答比賽時，有時會答得多，問得詳細。這雖然是好事，但導師要**控制好時間，點到即止**



參考第 5 節簡報第 17、18 頁

練習（一）及回饋：大顯身手

教學點子：視覺提示

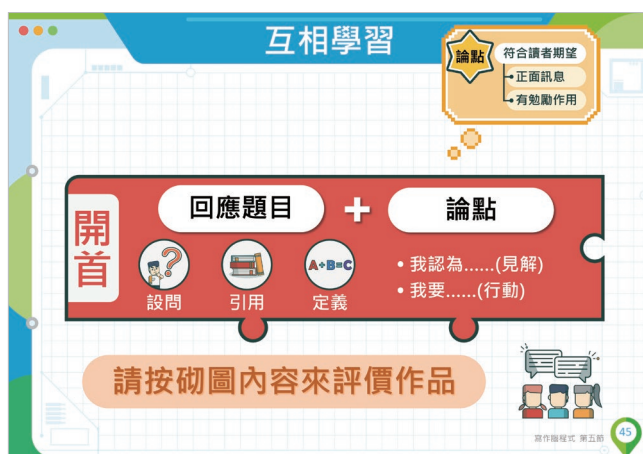
- 小結時，導師可**利用視覺提示**——「下筆易」砌圖來綜合開首段的主要內容，包括**回應題目三方法 + 論點**，有助學生有系統地記憶及運用
- 導師再展示「**我認為……**」、「**我要……**」句式來寫論點的例句，藉此起**示範和提示**作用，有助學生在練習中有條理地牢記和應用這句式來寫出論點
- 在學生寫開首段時，導師向每人派一塊砌圖，像推銷員推介產品般，說服學生嘗試應用。**在輕鬆的學習氣氛下，學生會較容易接受新的寫作方法**
- 當學生練習寫首段時，導師可把「下筆易」砌圖的開首部分，放在每位學生的桌上作提示。如發現學生在寫作過程中有遺忘，可給予提示



參考第 5 節簡報第 41 頁

回饋技巧：正面肯定 適時引導

- 導師宜**即時回饋**學生寫首段的表現，例如：態度認真、能嘗試應用所學、字體端正
- 導師可透過**提問及視覺提示**，加強學生對自己的文章作出**監控**的覺知，例如：「想一想自己寫作時，有否嘗試按所教的方法／技巧寫首段？若未能做到，是什麼原因？」
- 當學生完成首段後，導師可選出兩篇作品，用實物投影器與學生分享。對學生作品的回饋準則可參考右圖：



參考第 5 節簡報第 45 頁

請留意學生的論點是否能符合讀者期望，即能帶出正面訊息及有勉勵作用

備註：第六、七節即時回饋學生作品的方法與以上做法相若，下文不再贅述

第六節

審閱後的回饋：寫首段

學生表現

- 學生能運用「回應題目三方法」來寫首段，但較常使用「設問法」和「引用法」，較少運用「定義法」
- 有些學生誤用「設問法」，以為只需寫出一句疑問句便可，卻未能回答自己設定的問題
- 有些學生的開首內容未必與論點有關

回饋技巧：以清單展示評價準則

- 導師可採用清單，清楚展示以下的評價準則及視覺提示圖，以回饋學生的整體 / 個別表現。每節開始時以相同模式作回饋，可令學生更容易專注和投入學習
- 雖然評價準則有「運用過渡詞句」一項，但過渡句不一定要在首段結尾使用，在第二段加入也可以

- ☐ 運用**回應題目三方法**其中一項
- ☐ 運用**定論點的句式**（「我認為……」、「我要……」）
- ☐ 論點有正面訊息及勉勵作用
- ☐ 運用過渡詞句



符合讀者期望

• 正面訊息

• 有勉勵作用

圖 4.5 評價準則及視覺提示圖

- 以下是兩份符合上述準則、論點清晰的學生作品
- 學生作品例子展示了導師回饋的三種方式，包括眉批、評語和清單。導師可選合適的方式作回饋



學生例子 (一)

首段回饋

常言道： 題目：談珍惜光陰

「花無重開日，人無再少年。」無論你有
多麼想回到少年時，但歲月轉眼即逝不復返，
終究難返。所以我們要在自己少年時，趁着青
春追尋夢想，完成自己的目標。

我認為珍惜少年時光是重要的，

☒ 運用回應題目三方法其中一項
☐ 運用定論點的句式(「我認為」、「我要」)
☒ 論點有正面訊息及勉勵作用
☐ 運用過渡詞句

用「我認為」令論點更清晰，可於第二段開首運用過渡詞句

學生例子 (二)

首段回饋

題目：談珍惜光陰

「光陰似箭，日月如梭」這句古語相信大部分的讀者都聽過。但是時間是什麼？時間就是現在如流沙般一分一秒地過去的東西。也是看不到，聽不見又摸不着的物質。你看這篇文章也不耽誤你寶貴的時間，因為我認為光陰是重要，這是一篇有意義的文章。

☒ 用引用及設問法開首
☒ 論點不清晰，最後的部份有點離題
☐ 過渡詞句
 建議：參考第四節工作紙

工作紙上寫着：
 我認為光陰是十分重要的，該做的事便要盡快完成。因此，我要善用時間來完成自己想做的事。

主題教學 (一) 事例句式框架

學生表現

- 學生常用答題的方式，把事例的名稱或現象寫成一句便完結，**內容欠充實**；但如導師提示要寫得詳細些，他們又誤以為要寫得如「傳記」般冗長，因而容易偏離文體
- 學生傾向想到什麼便寫，極少懂得連繫事例與論點，予人**行文鬆散**的感覺。因此，教導學生運用「事例句式框架」是幫助他們組織論據的好方法



教學點子 1：以反面教材引發討論

- 由於學生善於留意微細事物，透過「星級軍師」的活動，請學生出謀獻策，他們多能踴躍發言
- 利用「劣作」引發學生討論，從而說明事例所包含的重點，教學效能比直述說明佳

星級軍師(一)

請學生細閱以下段落，並給予評價

題目：談毅力
(第二段)

我的表兄自小家境貧窮。他很希望讀書成績好，將來可以考進大學，然後有一個幸福的家庭。他一次失敗後，想再次努力讀書，最後成功考上大學了！

人物沒有突顯毅力的特點

欠缺作者的解說

事例內容太貧乏，導致欠說服力

寫作範本式 第六節 14

參考第 6 節簡報第 14 頁

教學點子 2：給予示範

- 學生運用「事例句式框架」寫正文有兩個好處：(1) 可以有條理地描述事例，向讀者清楚交代例子；(2) 可以用文字闡釋事例與論點的聯繫，令論據更充足
- 「事例句式框架」包括三種句式：大自然故事句式、人物故事句式、社會現象句式。導師可鼓勵學生選用最少兩種事例來寫正文，這會令事例內容更充實
- 要把事例寫得清晰、具說服力，學生需要依從具體步驟來學習「事例句式框架」
- 在「齊來作一作」活動中，導師與學校協作教師先閱讀簡報第 20 頁的句式，然後按所抽到的事例句式卡，用說話形式示範相關句式，藉此向學生提供可模仿的句式
- 事例句式卡中的「聯繫論點」部分最為重要，為了讓學生留意緊扣論點的字詞，導師提示學生要聽清楚這部分，或提問他們相關內容，助他們牢記
- 學生需要在這節聆聽和閱覽較多資料，包括討論和示範等，如較疲倦會難以集中精神，可考慮提供一些小食如餅乾、朱古力或能量棒等來補充學生的體力

齊來「作一作」

導師示範

主題：談毅力

1. 什麼大自然事物？ → 2. 什麼事？

↓

3. 怎麼樣？ → 4. 聯繫論點

30秒想，1分鐘說

寫作範本式 第六節 18

大自然故事句式

示範

什麼大自然事物？ + 什麼事？ + 怎麼樣？ + 聯繫論點

細小的母燕 + 努力哺育多隻雛鳥 + 1. 不斷尋找食物
2. 來回雀巢無數次
3. 即使十分疲倦也要努力餵養雛鳥
4. 直至雛鳥成長

只要不怕艱苦，有毅力，不放棄，便可以達成目標

事例：有說服力 → 能說明論點 → 含情合理

寫作範本式 第六節 20

參考第 6 節簡報第 18、20 頁



練習(一)：大顯身手——下筆寫正文

學生表現

- 學生平日較少留意身邊事物，所以課外知識較貧乏，較難聯想相關的資料來寫出準確又豐富的事例
- 不善於聯繫已有知識，容易忽略已學過的字詞

教學點子：提供參考資料

- 導師需提供本節曾經介紹或提及的字詞和資料，支援學生組織事例。請為每名學生列印一份「學生筆記」的教材作為參考
- 下筆時，學生需要較大的桌面空間來放置「下筆易」砌圖、筆記和工作紙等

頭腦動一動：完成二、三段

提示字詞

名人語句

- 「莫等閒，白了少年頭，空悲切」(岳飛)
- 「花有重開日，人無再少年」(關漢卿)
- 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人」(陶淵明)

諺語/俗語

- 有錢難買少年時
- 一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰
- 少壯不努力，老大徒傷悲

成語/四字詞

- 曇花一現 物換星移 白駒過隙

監控站

事例

- 有說服力
- 能說明論點
- 合情合理

善用過渡句子串連段落

限時20分鐘

寫作簡報式 第六節

文章過渡的形式

過渡句

- 由此，我聯想到我們的身邊也有類似的事例.....
- 他的經歷給我一個深刻的啟示，原來.....
- 大自然的事物尚且如此，我們人類也是一樣.....
- 其實，我也有類似的經歷。我.....
- 就拿(愛迪生的故事)為例，他.....
- 以下的例子可以說明.....

寫作簡報式 第六節

參考第6節簡報第44、45頁



參考教具 5.3



第七節

審閱後的回饋：寫正文

學生表現

- 學生能從所提供的資料中選材，三種事例都有選用
- 學生大致能運用「事例句式框架」鋪寫正文，結構大致完整。小部分學生會花太多篇幅在敘事上，以致離題
- 偶有學生能用一個句子把事件與論點聯繫起來

回饋技巧

- 導師可參考以下準則，回饋學生的**整體 / 個別表現**
- 導師可用圖像，提示學生**對事例作出監控**
- 大部分學生都需要導師給予具體的指導，才可以把事例與論點聯繫起來，令論據更具說服力

- 運用事例句式框架（人物故事、大自然故事或社會現象句式）
- 事例具說服力（能說明論點、合情合理）
- 運用過渡詞句



有說服力

能說明論點

合情合理

圖 4.6 評價準則及視覺提示圖



- 下圖是一些學生作品例子及導師回饋，可供參考：

學生例子（一）

正文回饋

首段論點：我認為珍惜少年時光是重要的，所以我們要在自己少年時，趁着青春追尋夢想，完成自己的目標。

珍	惜	光	陰	不	會	被	時	間	限	制	着	，	即	使	少	許	時	間	也
不	許	它	輕	易	流	逝	。	就	如	要	長	途	跋	涉	上	班	上	學	的
人	，	在	乘	車	前	往	目	的	地	的	時	間	內	，	做	着	不	同	的
事	情	來	充	實	自	己	出	行	的	時	間	。	如	閱	讀	書	本	、	回
覆	電	郵	或	溫	習	。	不	少	人	均	用	這	方	法	來	幫	助	自	己
節	省	時	間	。	從	此	可	見	，	珍	惜	時	間	並	不	困	難	，	更
可	用	五	花	八	門	的	方	法	來	珍	惜	時	間	。					

事例

- 有說服力
- 能說明論點
- 合情合理

☒ 運用事例句式框架(社會現象句式)

☐ 事例能說明論點

事例是關於一個社會現象，說明珍惜時間並不困難，與論點沒有緊密的關係，未能直接說明你的論點。

☒ 有過渡詞句

正文回饋

學生例子 (一)

修改建議

修改事例中的**聯繫論點**部分：

珍惜光陰不會被時間限制着，即使少許時間也不許它輕易流逝。就如要長途跋涉上班上學的人，在乘車前往目的地的時間內，做着不同的事情來充實自己出行的時間。如閱讀書本、回覆電郵或溫習。不少人均用這方法來幫助自己節省時間。**由此可見，不少人都明白時間很珍貴，所以用不同方法去善用它。而我們仍是年青，更要把握時間，努力達成自己的夢想。**

要加強事例與論點的聯繫，
事例才有說服力。





學生例子 (二)

正文回饋

司馬光經常擔憂自己的學習能力不如他人，於是便將大部分的時間投放在溫習，背誦上，最後成為了一位古今中外的大名人。他把握時間日以繼夜，廢寢忘餐地自修，終能成就大業。

- ☒ 有嘗試運用人物故事句式(什麼人+什麼事+怎樣做+聯繫論點?)
- ☐ 建議：加一句扣緊論點

司馬光經常擔憂……終能成就大業。由此來看，只要我們把握時間學習，珍惜學習時光，最終便能成功。

學生例子 (三)

正文回饋

就以水池中常見的水生動物——蜉蝣為例。牠們名副其實地「朝生暮死」，壽命只有短短一天，卻要肩負傳承後代的重任。然而蜉蝣自己並不知道自己的生命周期，只好趁還在生盡力生產，令自己不至於絕後。人生其實也一樣：雖然知道人類的平均壽命，卻不會知道自己的人生何時完結，所以一定要趁自己還有生命，多做自己想做的事。

- ☒ 運用事例句式框架(人物故事、大自然故事或社會現象句式)
- ☒ 事例具說服力(能說明論點、合情合理)
- ☒ 運用過渡詞句

事例

有說服力

能說明論點

合情合理

例子的句式結構大致完整!「人生其實也一樣……」這句寫得不錯，能連接論點



4



只敘述人物故事不能說明論點。要多寫一句，令事例緊扣論點!



主題教學（一）：結尾技巧

學生表現

- 學生往往以為把題目再寫一次，便是完成了結尾且做到首尾呼應
- 寫尾段時，學生不懂得要先從第一段找出論點，然後用不同字句組織起來，在尾段再說明一次；也不懂得把事例、論點和個人體會連繫起來
- 雖然大部分學生也可以在尾段簡單寫出個人感受，但大多數也缺乏具體建議，使文章看起來蒼白空泛，缺乏說服力

教學點子：雅俗共賞

- 由於學生善於留意微細事物，可先透過「星級軍師」的活動，利用「劣作」引發學生討論，從而說明結尾須包括**重申論點**及**個人體會（感受、行動）**
- 接着以「佳作欣賞」來示範結尾技巧，藉此提供相關句式的具體例子給學生模仿
- 導師需指出，重申首段的論點及抒發個人體會可以加強首尾呼應，令內容更充實、文章更具說服力

論點：我認為驕傲是會帶來失敗的。我們要去掉驕傲，保持謙虛的態度，追求成功。

請學生細閱以下文章**結尾**的部分，並給予評價

談驕兵必敗

以上的例子令我明白驕傲的人因一次的成功而沾沾自喜，不再努力，原地踏步，他們又因狂妄自大，輕視別人，不再自我反省，最終在各方面都没法取得進步，導致失敗。

(75字)

未能重申論點

寫作簡程式 第七節 19

重申論點

從以上的例子來看，我認為驕傲是會帶來失敗的。驕傲的人因一次的成功而沾沾自喜，不再努力，原地踏步，他們又因狂妄自大，輕視別人，不再自我反省，最終在各方面都没法取得進步，導致失敗。我們要去掉驕傲，保持謙虛的態度，追求成功。「驕兵必敗」對我來說是一個很重要的提醒，亦是我人生的重要格言。

(140字)

個人體會

寫作簡程式 第七節 22

參考第 7 節簡報第 19、22 頁

主題教學（二）及練習：評價與欣賞

學生表現

- 學生提交文章前再看全文一遍，只修改錯別字或字句
- 大多數學生認為寫畢全文作整體回顧時，很難再修改文章，因為時間不足，也不知該怎樣改

教學點子：持續檢視

- 要改變學生以上的習慣，需在下筆練習寫各段時，均加插「**監控站**」，提示學生要考慮讀者期望及確認事例是合情合理；完成每段後，也有「**互相學習**」時段，按準則檢視段落內容
- 教導回顧全文時，先引起討論，然後示範相關技巧，最後給予練習機會
- 此外，為輔助學生系統地回顧自己的作品，特設「**評價和修改**」工作紙，提示**學生按清單指示來評價文章**

「義馬書畫館同行計劃」中文寫作教材套（初中版）
教師 7.3

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

第七節 評價和修改

文章題目：談珍惜光陰

試根據以下指示，完成對所寫文章的回顧與修訂：請在合適的項目中加上「✓」

段落	評價項目	回饋
首段	首段用了什麼技巧來回應題目？	☐ 設問 ☐ 引用 ☐ 定義
	論點包括「見解」和「行動」	☐ 是 ☐ 否
	論點與題目重點配合	☐ 是 ☐ 否
	論點有正面訊息、勉勵作用	☐ 是 ☐ 否
事例一 (論據一)	在文中 圈出 聯繫論點部分	☐ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否
	事例能說明論點	☐ 是 ☐ 否
	事例合情合理	☐ 是 ☐ 否
事例二 (論據二)	在文中 圈出 聯繫論點部分	☐ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否
	事例能說明論點	☐ 是 ☐ 否
	事例合情合理	☐ 是 ☐ 否
尾段	圈出 重申道理部分	
	圈出 個人體會部分	

請在合適的項目中加上「✓」

全文：☐ 連貫 (有過渡詞句)

☐ 符合讀者期望 (有正面訊息、有勉勵作用)

☐ 具說服力 (能說明論點、合情合理)

版權所有 翻印必究

參考第 7 節教材 7.3



第八節

回饋：寫尾段及回顧全文

學生表現

- 部分學生未能重申論點，以致未能做到首尾呼應
- 學生寫個人體會時，能表達個人感受；但寫行動時卻欠具體，未能啟發讀者
- 並非每個學生都能按回顧清單修訂文章

回饋技巧 1：按評價準則

- 導師可參考以下評價準則，先回饋整體學生的**尾段及全文的表現**
- 導師可用**視覺提示圖**，再次強調在寫作時要**對事例作出監控**
- 導師需給予**個別指導**，幫助學生寫好個人體會

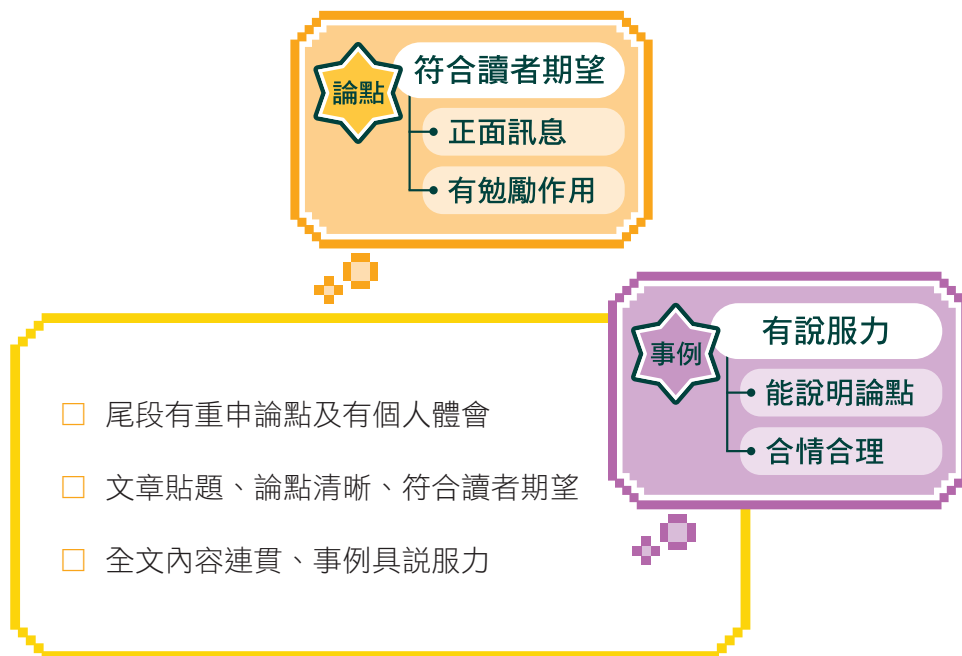


圖 4.7 評價準則及視覺提示圖



學生例子(一)

尾段回饋

以上兩個實例看到，無論是人是動物，
 都懂得珍惜自己有限的年歲，完成他們與生俱
 來的任務。連蜉蝣、螞蟻也如是，何況你我？
 一天只有24小時，自己的命運享年不能改變，
 所以，我們一定好好珍惜和善用自己僅餘的光
 陰，做自己想做的事，免得死時留下千百個遺
 憾，想後悔也不能啊！

- ☒ 有重申論點
- ☒ 有抒發個人體會
- ☒ 有過渡詞句（以動物過渡到人，過渡得好！）
- ☐ 內容能給讀者一些寶貴意見或能啟發讀者
 （例如：如何善用時間？什麼是自己想做的事？是學生責任還是年青人夢想？）

學生例子(二)

尾段回饋

從以上的例子來看，我認為愛惜光陰是非常重
 要和十分有益處，更不應浪費時間，造成遺憾
 。我們要去掉浪費時間的態度，要計劃好人生
 的時間表，才可以順利達成目標，不留遺憾地
 度過餘生。

- ☒ 有重申論點
- ☒ 有抒發個人體會
- ☒ 有過渡詞句
- ☒ 內容能給讀者一些寶貴意見（內容能啟發讀者）
 （能寫出如何善用時間的方法：計劃好人生的時間，達成目標，好！但可以寫得更具體一點！）



回饋技巧 2：善用回顧清單

- 導師除了於課前審閱學生全文外，還需檢視學生是否能**有效地運用回顧清單並作出相應的修正**
- 導師若按回顧清單評價學生文章，便會發現學生自評與教師評價的結果有差異，學生可能高估或低估自己的能力
- 導師需指出引致差異的可能原因，並鼓勵學生平日寫作時多留意，才能有所進步
- 以下是學生自評及教師評價的例子：

學生例子（三）

學生自評：11項完成			教師評：8項完成、2項部分完成			
段落	評價項目	回饋	段落	評價項目	回饋	
首段	首段用了什麼技巧來回應題目？	☒ 設問 ☐ 引用 ☐ 定義	首段	首段用了什麼技巧來回應題目？	☒ 設問 ☐ 引用 ☐ 定義	
	論點包括「見解」和「行動」	☒ 是 ☐ 否		論點包括「見解」和「行動」	☒ 是 ☐ 否	
	論點與題目論點配合	☒ 是 ☐ 否			論點與題目論點配合	☒ 是 ☐ 否
	論點有正面訊息、勸勵作用	☒ 是 ☐ 否			論點有正面訊息、勸勵作用	☒ 是 ☐ 否
事例一 (論據一)	在文中 有 聯繫論點部分	☒ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否	事例一 (論據一)	在文中 有 聯繫論點部分	☐ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☒ 否	
	事例能說明論點	☒ 是 ☐ 否		事例能說明論點	☐ 是 ☒ 否	
	事例合情合理	☒ 是 ☐ 否		事例合情合理	☐ 是 ☒ 否	
事例二 (論據二)	在文中 有 個聯繫論點部分	☒ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否	事例二 (論據二)	在文中 有 個聯繫論點部分	☒ 是 (請「在相關文字下方劃橫線」) ☐ 否	
	事例能說明論點	☒ 是 ☐ 否		事例能說明論點	☒ 是 ☐ 否	
	事例合情合理	☒ 是 ☐ 否		事例合情合理	☒ 是 ☐ 否	
尾段	圈出重申道理部分		尾段	圈出重申道理部分	☒ 有重申	
	圈出個人體會部分			圈出個人體會部分	☒ 有清晰	
請在合適的項目中加上「✓」 全文： ☐ 達實 (有過渡詞句) ☐ 符合讀者期望 (有正面訊息、有勸勵作用) ☒ 具說服力 (能說明論點、合情合理)			請在合適的項目中加上「✓」 全文： ☒ 達實 (有過渡詞句) ☐ 符合讀者期望 (有正面訊息、有勸勵作用) ☒ 具說服力 (能說明論點、合情合理)			

評價不同

評價不同



作者與讀者的看法有落差！
不要總以為自己的作品很完美，
沒有可修改的地方！

鞏固活動：問答比賽

學生表現

- 學生喜歡問答遊戲，加上採用計分制及有獎品，他們大多很投入活動，有些更會表現得過分興奮
- 即使有些學生表現被動，但大多學生會留意同學的答問
- 部分學生記憶力強，能記得大部分所教授的內容，表現出色，受到朋輩的認同

教學點子：輕鬆愉快學習

- 課堂設計以問答比賽形式進行，目的是**營造輕鬆愉快的學習氣氛**，讓學生**溫故知新**，鞏固所學，為下一個寫作主題作準備
- 事前需說明遊戲規則，**簡單而清楚的規則**才能令活動順利進行，如：易於執行的計分制度、是否設補答、補答的次數等等
- 導師需按學生的特性來選擇合適的**比賽形式**。「分組賽」較「個人賽」更能帶動學習氣氛，但如果學生抗拒合作，則只能進行個人賽。此外，「輪流作答」較「搶答」能提供較平均的作答機會，讓導師能全面了解各學生的能力
- 導師可按情況分回合進行，每個回答設**小禮物作獎勵**，比賽設總冠亞季軍，提升學生的參與程度
- 問答比賽的題目內容大致按教學的順序安排。導師可按學生需要作出修訂，詳細內容可參考教案的資料





3 延展活動：挑戰題

學生表現

- 學生都願意應用所學，大致都能掌握如何回應論點和應用「事例句式框架」
- 有些學生因能力不足，未必能即時完成第(1)或第(4)題要求寫作的部分，導師需從旁提示

教學點子：討論及示範

- 「對答案」的環節正是**討論及示範**的好機會，幫助學生應用所學
- 導師可先請學生分享其答案，引發學生討論：「答案是否正確？運用了什麼寫作策略？」，然後才展示答案
- 如學生能力稍遜，導師可改為**直接示範及講解**，如題(4)：先指出可以用「人物故事句式框架」改寫第二段，以突顯人物驕傲的特性如何引致失敗，然後與學生討論及示範如何在文章的不同位置鋪寫不同的內容(如圖中數目的標示)

4 請修改第二段，使事例能回應首段論點。

談驕兵必敗

首段

「驕兵必敗」的意思是自以為強大的軍隊，自視過高，輕視敵人，最終必會失敗。這句話是古人經驗之談，是現代人的至理名言。我認為驕傲是會帶來失敗的。我們要去掉驕傲，保持謙虛的態度，追求成功。以下的例子可以說明我的觀點。

(第二段)

有一天，我和弟弟一起玩遊戲機。他對自己曾經以連勝五場這事引以為傲，便向我發出挑戰。他建議個人對戰，並揚言必勝，我立即同意了。開始時，他先讓我贏他一分，結果我無意中升級了，並一路連殺下去。到了最後，我以五比三打敗了弟弟，他當時臉紅了，說不出話來。

5分鐘

寫作課程式 第八節

參考例子：(5分)

弟弟一向玩電腦遊戲也很不錯，但自從他上月贏得少年組「機神爭霸戰」後，便相信自己是天才！此後，他不再鑽研遊戲攻略，也不學習別人的「過關」心得。一天，他看到我正在鑽研某個遊戲攻略，便向我發出挑戰。他建議個人對戰，並揚言必勝，我立即同意了，因為這遊戲我也有實戰經驗。開始時，他先讓我贏他一分，後來，我使出「殺着」升級了，並一路連殺下去。到了最後，我以五比三打敗了弟弟。我望着他通紅的臉，明白驕傲自滿是會使人失敗的，只有努力學習才能取得成果。

什麼人？ + 什麼事？ + 怎麼樣？(過程+結果) + 聯繫論點

1 2 3 4 5

寫作課程式 第八節

參考第8節簡報第59、60頁

4.4 第三部分(第九至十二節)：寫作主題(二)及總結

學生在第二部分已經歷了一次完整的「寫作認知過程」。在這最後一個部分中，會以新主題「**論崇拜偶像**」來鞏固「三部六點通」的運用，並學習一些議論文的進階寫作技巧。第三部分包括四個課節，各節的教學重點簡述如下：

第九節的教學重點是「三部六點通」的「**構思**」部分，學生要進行審題、分析題目重點和寫出論點，並構思相關的寫作題材。

第十節進入「三部六點通」的「**下筆**」部分，此節會有兩個教學重點：(一)學生需將構思好的寫作題材整合，並運用在第二部分所學的寫作技巧寫出**文章的開首**；(二)學習**寫作技巧——創作虛構人物**，用以豐富人物故事，鋪寫正文。

第十一節會延續「三部六點通」的「**下筆**」部分，學習另一種**寫作技巧——正反兩面探究社會現象**，從而寫出更有說服力的事例。接着，學生要運用在第二部分所學的寫作技巧寫出**文章的結尾**，並為已完成的文章作**回顧**。

第十二節主要是教學回顧，透過活動和分享來了解學生的學習進程和得着。

本部分加入了兩項增潤活動：「**徵文比賽**」、「**靈活運用事例**」。導師可因應學生的能力和課程的進度而安排，藉以加強學生寫作的動機和技巧。



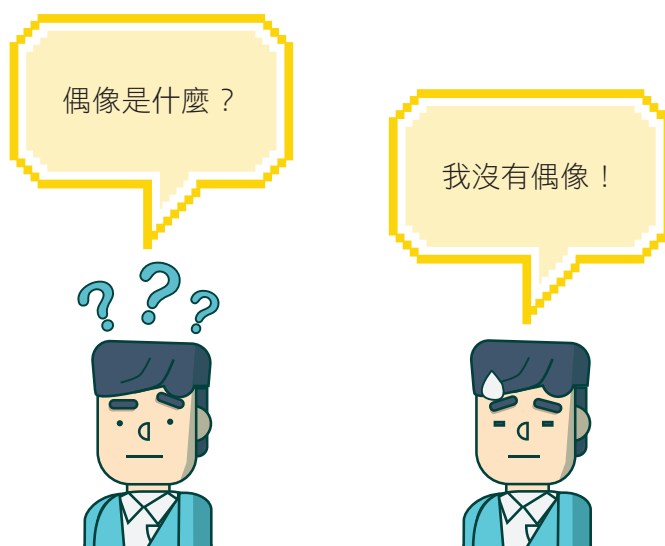


第九節

引入及主題教學（一）：能量值 UP 的三件法寶

學生表現

- 對「偶像」的概念理解薄弱
- 部分學生會說自己沒有偶像，或先入為主地認為「崇拜偶像」是不好的



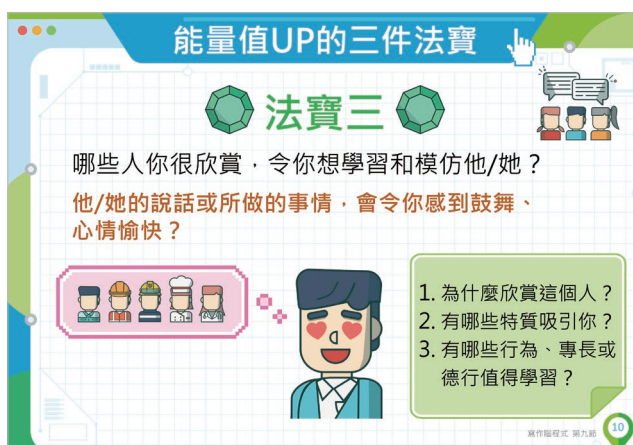
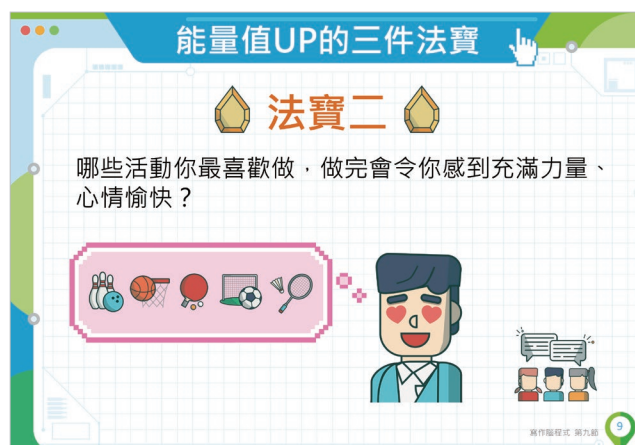
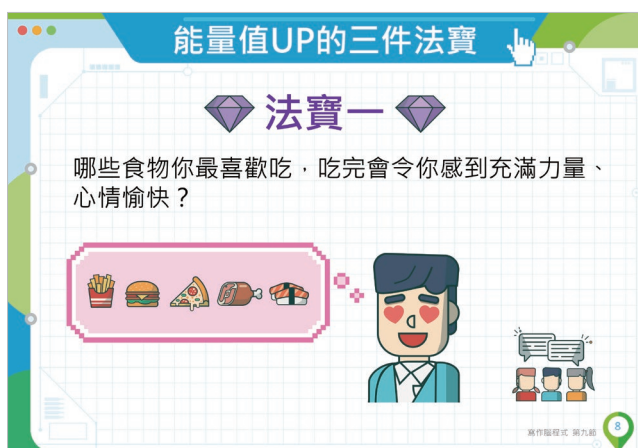
教學點子 1：具體引導

- 先從較生活化的例子，如喜歡的食物和活動開始，再引申到人物；具體地引導學生思考，生活中有哪些個人喜好及它們對自己的影響
- 對於表示沒有偶像的學生，可利用他們喜歡的活動給予提示，如學生喜歡足球 / 上網，可問他有否喜歡的足球員 / 關鍵意見領袖 (KOL)



教學點子 2：由正面切入

- 討論「崇拜偶像」的議題，立場可正可反。但若要求學生在短短幾節課學懂在一篇文章中以正反立論來證明論點，是較困難的。另外，若學生只是反對「崇拜偶像」卻沒有提出實際建議，亦較難為讀者帶出正面訊息及獲得好的評價。因此，本節期望先由正面角度切入「偶像對大眾的正面影響」，亦會採用較正面的定義，如偶像是「值得學習的對象」



參考第 9 節簡報第 8—10 頁

主題教學（二）及練習：審題

學生表現 1

- 透過以下簡報討論後，有小部分學生仍堅持認為「崇拜偶像」是無益的，會浪費金錢和時間（參考學生例子一）

審題

題目：「論崇拜偶像」
關鍵字：「崇拜」、「偶像」

利用「審題三問」，找題目重點

一、【What】何謂「崇拜偶像」（意思／同義詞）？

二、【Why】為何要「崇拜偶像」（好處／壞處）？

三、【How】如何「崇拜偶像」（行為）？

論崇拜偶像

審題三問

寫作簡報式 第九節 23

審題——定論點

定論點句式

我認為……（見解） 我要……（行動）

回應題目，寫出論點：
【我認為……（見解）・我要……（行動）・】

論點
符合讀者期望
→ 正面訊息
→ 有勸勵作用

完成審題後，要作監控

寫作簡報式 第九節 24

寫論點

分享你所擬定的論點

例子

我認為偶像崇拜是有益於個人成長的。（見解）
我們要明辨是非和懂得節制，不盲目崇拜偶像。（行動）

論點
符合讀者期望
→ 正面訊息
→ 有勸勵作用

寫作簡報式 第九節 25

參考第 9 節簡報第 23－25 頁

教學點子 1：激發學生思考

- 可繼續引導學生想想有哪些值得自己尊崇或學習的對象，**可從喜歡的活動入手**。若學生想到的話，會更容易聯想到「崇拜偶像」的益處。**有些學生可能需要較長的時間**（如一、兩節）**去沉澱和思考**，有些會不時修正自己的選擇和思路。導師與學生之間的持續討論和分享，都有助激發學生思考
- 若學生堅持「崇拜偶像」是無益的：
 - 可暫時讓他自由嘗試完成審題部分。**當寫論點時，導師需提醒學生作自我監控，看論點是否符合讀者期望和有勉勵作用**，即使反對「崇拜偶像」，學生也需要提出正面的論點，如：「我會將金錢、時間運用在更有意義和能幫助別人的事物上」
 - 學生在構想事例時可能會出現較多問題，例如舉出很多反面事例，或是事例未能緊扣論點，不合情理。屆時導師可再引導學生修改論點，令論點更正面

學生例子（一）

 利用「審題三問」，找題目重點

一、【What】何謂「崇拜偶像」（意思／同義詞）？
覺得一個人是完
美的 幾乎↑

二、【Why】為何要「崇拜偶像」（好處／壞處）？
毫無意義

三、【How】如何「崇拜偶像」（行為）？
拒絕崇拜偶像

 回應題目，寫出論點：
【我認為……（見解）。我要……（行動）。】
我認為崇拜偶像是毫無
用處的，我要拒絕崇拜
偶像

論點是否符合讀者期望和
有勉勵作用？





學生表現 2

- 懂得運用句式(「我認為……」及「我要……」)寫論點，但內容未夠具體或清晰(參考圖 4.24)

教學點子 2：給予個別指導及回饋

- 導師按需要作個別指導和回饋，教導學生如何豐富和選取「審題三問」中的資料，寫成有個人見解的論點，例如請學生選擇並組織：
 - 第一及二條問題的內容，寫出**見解**
 - 第三條問題的內容，寫出**行動**

學生例子(二)

利用「審題三問」，找題目重點

一、【What】何謂「崇拜偶像」(意思/同義詞)?

崇拜名人、有德行的人、有才能的人

二、【Why】為何要「崇拜偶像」(好處/壞處)?

好：向偶像學習
壞：浪費時間、光陰、金錢

三、【How】如何「崇拜偶像」(行為)?

看演唱會

可再多想想「崇拜偶像」的好處，例如學習偶像的德行和才能，然後豐富論點內的行動「我認為……」

請再多列舉例子，包括如何適當地「崇拜偶像」？然後豐富論點內的行動「我要……」

回應題目，寫出論點：

【我認為……(見解)・我要……(行動)・】

我認為崇拜偶像是好的，我要學習他們。



主題教學及練習(三)：選材

聯想內容

- 按所擬論點聯想相關的人物故事
- 可參考「我的偶像工作紙」及「構思工作紙」
- 把合適事例寫在「構思工作紙」上

互相分享

寫作簡報式 第九節

選取事例

如何選取合適的事例？

論點 我認為偶像崇拜是有益於個人成長的(見解)
我們要明辨是非，不盲目崇拜偶像(行動)

事例 ✓說明「崇拜偶像」的好處
✓學生正面地「崇拜偶像」

寫作簡報式 第九節

參考第9節簡報第36、39頁

學生表現

- 難於構思有關「崇拜偶像」的事例
- 選取的事例未能緊扣論點(參考學生例子三、四、五)
 - 事例不夠豐富
 - 只描述偶像的特點或優勝之處，但未能闡述偶像如何影響人物故事中的主角

學生例子(三)

事例二：

☐ 人物故事 ☒ 社會現象 ☐ 大自然故事

一些人受到偶像的啟發而成功

學生例子(四)

事例二：

☐ 人物故事 ☒ 社會現象 ☐ 大自然故事

許多人因朋輩認同而崇拜偶像

學生例子(五)

事例一：

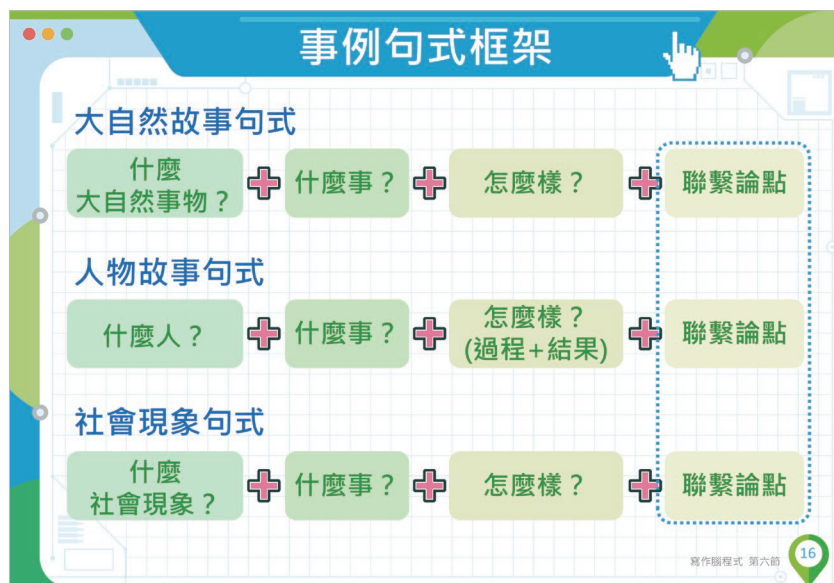
☐ 人物故事 ☒ 社會現象 ☐ 大自然故事

打工仔在八號風球時都在上班



教學點子：增強概念 豐富內容

- 若學生一開始對「偶像」的概念較薄弱，要構想符合論點的事例是不容易的。所以本節預備了稍多的例子給學生參考，增強他們對「崇拜偶像」事例的理解
- 預告在接續的兩節會讓學生學習更多聯想和選取事例的方法，包括創作人物故事和分析社會現象
- 提醒學生需在寫作中監控或在寫作後回顧，看看自己的事例是否能回應論點和有說服力
- 雖然在本節中，學生不用下筆寫出完整事例，但導師仍可利用「事例句式框架」提示學生豐富事例內容



參考第 6 節簡報第 16 頁

第十節

1 重溫及引入：「最有論點的論點」

學生表現

- 在寫出論點時，學生會運用所學的句式（「我認為……」及「我要……」），亦有部分學生能以自己的句子來表達
- 大多數學生在定論點時，能夠寫出「見解」，但表達「行動」部分則較弱，內容未夠具體
- 部分學生的論點想法較主觀，或是用詞較負面，欠缺勉勵作用，未能符合讀者期望

回饋技巧：審閱後的回饋

- 針對「論崇拜偶像」構思工作紙，與學生討論作品需要改善之處，提點要留意的地方
- 分享一些較理想的學生作品，希望其他學生能仿效

學生例子（一）

我認為不應盲目崇拜偶像。我們要制止人們崇拜偶像。

要用正面字眼，如：學會節制。

學生例子（二）

我認為崇拜偶像是能使我們學習其長處，令生活多姿多彩。我們要懂得節制，否則若過份沉迷，會影響我們的品德和學業。

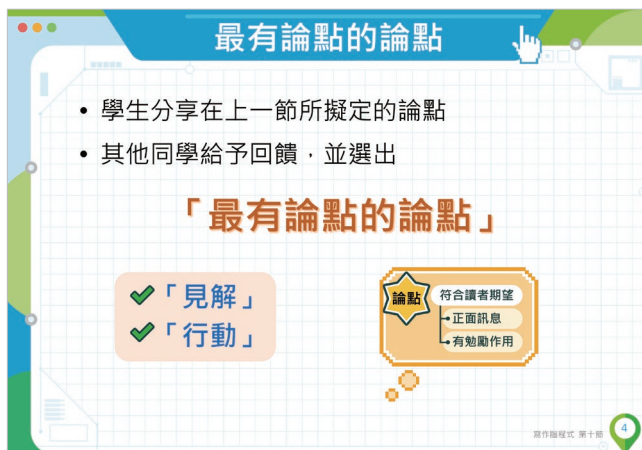


見解清晰，行動具體！



教學點子：互評有助掌握重點

- 透過互評活動，讓學生能按照寫作重點，互相欣賞彼此的作品並給予回饋
- 學生作出互評時，或會提出一些與重點不相關的批評。導師可作提醒，引領他們把討論的焦點放回寫論點的注意事項——「見解」、「行動」、符合讀者期望



參考第 10 節簡報第 4 頁

主題教學（一）及練習：下筆寫開首



參考第 10 節簡報第 8、9 頁

學生表現

- 學生能理解「回應題目三方法」的作用及特色。他們大部分會用「設問」或「定義」的手法，但技巧仍有改善的空間。例如，運用設問時，問與答未能聯繫論點；未能對「崇拜偶像」作正確、合理的定義
- 學生較少運用「引用」，可能是由於較難找到適合題目的語例（名人名言、成語、諺語），又或是未能想到可以引用事例（社會現象、時事、新聞）來寫作首段

教學點子：溫故知新

- 以「下筆易」砌圖作參考，提醒學生要回應題目及寫出論點
- 重溫「回應題目三方法」後，便由學生下筆寫作開首段
- 此寫作主題或較難找到合適的語例（名人名言、成語、諺語），可以提醒學生考慮引用事例（時事、新聞、社會現象）來寫作首段
- 若學生在寫作時有困難，導師可從旁提示，按需要作個別指導

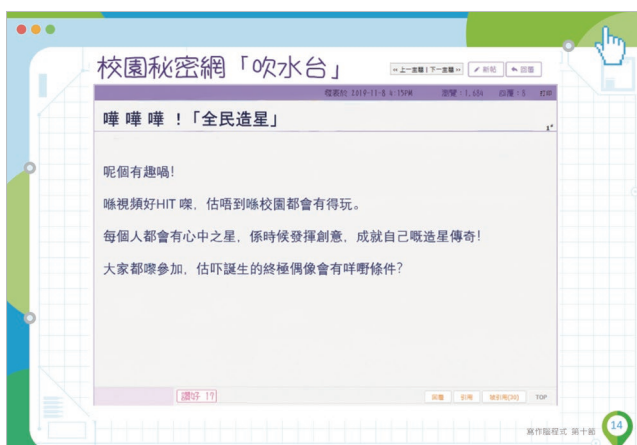
主題教學(二)：人物故事——「全民造星」

學生表現

- 由於學生未必有真實的偶像人物，他們對於理解偶像應具備的特質，概念比較薄弱。即使能夠聯想到部分內容，可能也較片面

教學點子 1：先分析後創作

- 以「全民造星」活動，幫助學生聯想偶像應具備的特質，令學習過程更生活化及增添趣味
- 活動設計分為兩個部分，首先請學生對虛構的人物進行構想及分析，之後便由導師提供人物例子，並作教學示範
- 第一部分：幫助學生聯想偶像應具備的特質，並從中與他們分析，應較全面地考慮偶像的特質，即內外俱備(包括：外表和內涵)

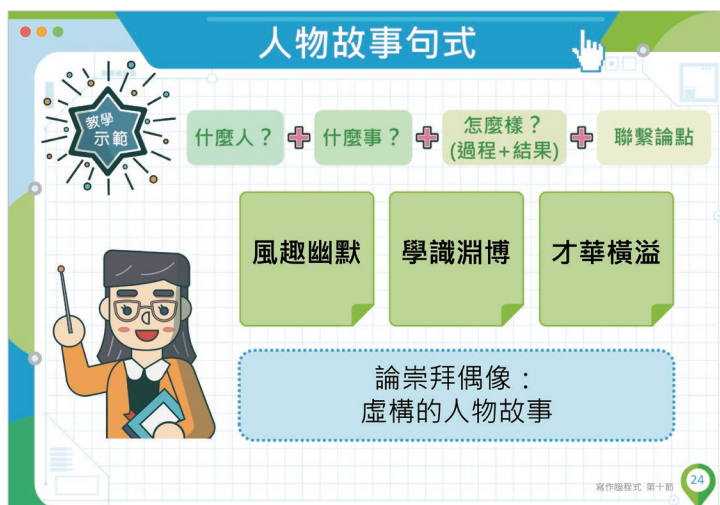


參考第 10 節簡報第 14、17 頁



教學點子 2：提供寫作例子 並作教學示範

- 第二部分：希望鼓勵學生，即使聯想不到真實的人物故事作為事例，也可以嘗試創作虛構的人物故事。然而，要求他們想像虛構的人物作為偶像，亦不容易。於是，以「我的科學老師」的故事為寫作例子，並作詳細的教學示範
- 當中，可按先前教授的人物故事事例句式框架，逐步作示範



參考第 10 節簡報第 19、24 頁

練習(二)：下筆寫事例

學生表現

- 學生大致能運用人物故事事例句式框架鋪寫正文
- 部分學生花太多篇幅敘述偶像的生平事蹟和成就，未能掌握事例句式框架中「怎麼樣」的部分，寫出自己是怎樣崇拜偶像的，即模仿偶像的經過、結果
- 學生明白要把事例與論點聯繫起來

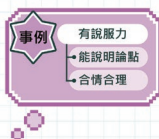
教學點子：給予提示

- 教學示範後，便由學生運用事例句式框架寫作事例，以鞏固所學
- 可以提醒學生參考「下筆易」砌圖，指出「聯繫論點」部分最為重要
- 同時，提醒學生需要對所寫的事例作出監控，才可以把事例與論點聯繫起來，令論據更具說服力
- 若學生在寫作時有困難，導師可從旁提示，按需要作個別指導

下筆寫事例一

- 完成「論崇拜偶像」的正文：事例一
- 運用人物故事句式
- 監控站

派發作文工作紙



15分鐘

寫作階段式 第十節

33

下筆提示



寫作階段式 第十節

34

參考第 10 節簡報第 33、34 頁

- 導師宜**即時回饋**學生寫首段和正文的表現，例如：態度認真、能嘗試應用所學
- 導師可提示學生內容的重點，讓他們思考和修正

回饋前

學生例子（三）

					題	目	:	論	崇	拜	偶	像									
		以	人	物	故	事	中	的	現	今	足	球	王	之	一	美	斯	為	例		
		,	他	非	常	有	足	球	領	導	才	能	,	經	常	擔	任	隊	中	的	隊
		長	。	他	球	品	好	、	技	術	又	好	,	在	他	的	帶	領	下	,	經
		常	能	夠	帶	領	隊	友	獲	勝	,	而	即	使	輸	了	比	賽	,	也	不
		會	氣	餒	,	還	經	常	鼓	勵	隊	友	。	由	此	可	見	,	美	斯	是
		一	個	我	們	值	得	崇	拜	的	偶	像	之	一	,	因	為	他	可	以	使
		我	學	習	其	領	導	才	能	、	球	品	及	技	術	好	的	長	處	。	



回饋後

以我為例，我一向都喜歡踢足球，但技術不太
行，自從我崇拜美斯起，便開始嘗試學習他的
球品和技術，希望能提升我的足球能力。由此
可見，美斯是一個我們值得崇拜的偶像之一，
因可以學習他的領導才能、球品及技術好的長
處，但若過份沉迷，你便可能因過份追蹤他的
最新動態而影響你的學習或工作。

要寫出自己是怎樣崇拜偶像的，即模仿的經過、結果。



修改後，能寫出模仿偶像的經過及結果，亦能把事例與論點聯繫起來。



第十一節

審閱後的回饋：下筆寫開首及事例

學生表現

- 整體來說，學生已熟習小組的學習模式，較適應不同環節的要求，並大致能應用所學來寫首段及事例。學生的寫作表現**較前進步**，例如：
 - ▶ 能運用「回應題目三方法」回應題目
 - ▶ 能掌握及運用論點句式（我認為……我要……）
 - ▶ 可按視覺圖像（黃色泡泡）監控論點
- 個別或部分學生還有不足之處，例如：
 - ▶ 個別學生未有回應題目，沒有交代背景資料
 - ▶ 雖然會運用視覺圖像（紫色泡泡）檢查事例是否合適，但寫作內容欠豐富
 - ▶ 選取的事例太簡單
 - ▶ 未能交代人物故事的過程及結果（「怎麼樣」部分），未能說出他人怎樣崇拜偶像的經過
- 部分學生在寫論據方面仍有不足，未能把事例連繫論點來說理，令文章欠說服力
- 由於導師與學生已建立互信的關係，學生多會主動分享困難，並樂意接受意見

回饋技巧：整體及個別回饋

- 導師可指出，**整體回饋**的作用是**鼓勵學生互相學習**，以精益求精（簡報第4、5頁）
 - ▶ 導師可參考簡報的評價準則，加入「✓」符號、文字標示或紅格，**以回饋整體學生表現**
 - ▶ 導師可運用**視覺圖像**（黃色及紫色泡泡）強調在寫作時要**對論點及事例作出監控**
- 導師可選出兩、三份學生作品，讓學生互相學習。導師宜先讚許學生的進步，再指出不足之處（見學生例子一及二）



- 導師可加入「下筆易」的提示圖，提醒學生需作**自我檢視**，確定已參照「人物故事句式」寫好事例一。導師並可針對連繫論點方面提供具體建議，例如：
 - ▶ 運用不同顏色呈現事例句式，讓學生知道哪部分出現問題（見學生例子三及四）
 - ▶ 提示學生選取的事件對應論點哪一部分
- 導師也需給予**個別指導**，幫助學生寫好文章

回饋

寫開首段

學生的整體表現：

- ☒ 有運用回應題目方法其中一項
- ☒ 有運用寫論點的句式
- ☒ 論點符合讀者期望
- ☒ 有運用過渡詞句

論點

- 符合讀者期望
- 正面訊息
- 有勉勵作用

注意段落過渡要自然

寫正文

學生的整體表現：

- ☒ 有運用人物故事句式
- ☐ 事例有說服力
- ☒ 有運用過渡詞句

事例

- 有說服力
- 能說明論點
- 合情合理

正文

事例一 + 事例二

圖 4.8 對學生寫首段及正文的回饋

學生例子(一)：寫開首

設問法

甚麼是崇拜？崇拜是指尊敬你認為一些有特點的人，並感到愛慕和著迷。甚麼人是偶像？可以是你的爸爸，你的老師，也可以是一位歷史人物。我認為崇拜偶像可以學習偶像的優點，並加強自己的自信心，從而成長。我不要以過量的金錢和時間用於崇拜偶像。

- ☒ 有運用開首方法其中一項
- ☒ 有運用寫論點的句式
- ☒ 論點符合讀者期望
- ☐ 運用過渡詞句

建議：我要節制地運用金錢……（更為正面、通順）

寫首段較上一次有進步！有運用設問法及「審題三問」的什麼（人）來回應題目，也有運用寫論點句式。建議用「我要」來寫行動，會更正面和通順。



學生例子(二)：寫開首

定義法

崇拜偶像是指一個人對一位他喜歡的人物作出尊重和欽佩的行動，例如模仿他/她的動作。我認為崇拜偶像是一件好事，可以去鼓勵自己和舒緩壓力，但是過度崇拜亦會浪費金錢和時間，甚至導致偏激行動。我要規劃好時間和金錢的利用，避免過度崇拜。以下是一些例子可以證明我的論點。

- ☒ 有運用開首方法其中一項
- ☒ 有運用寫論點的句式
- ☒ 論點符合讀者期望
- ☒ 運用過渡詞句

論點

符合讀者期望

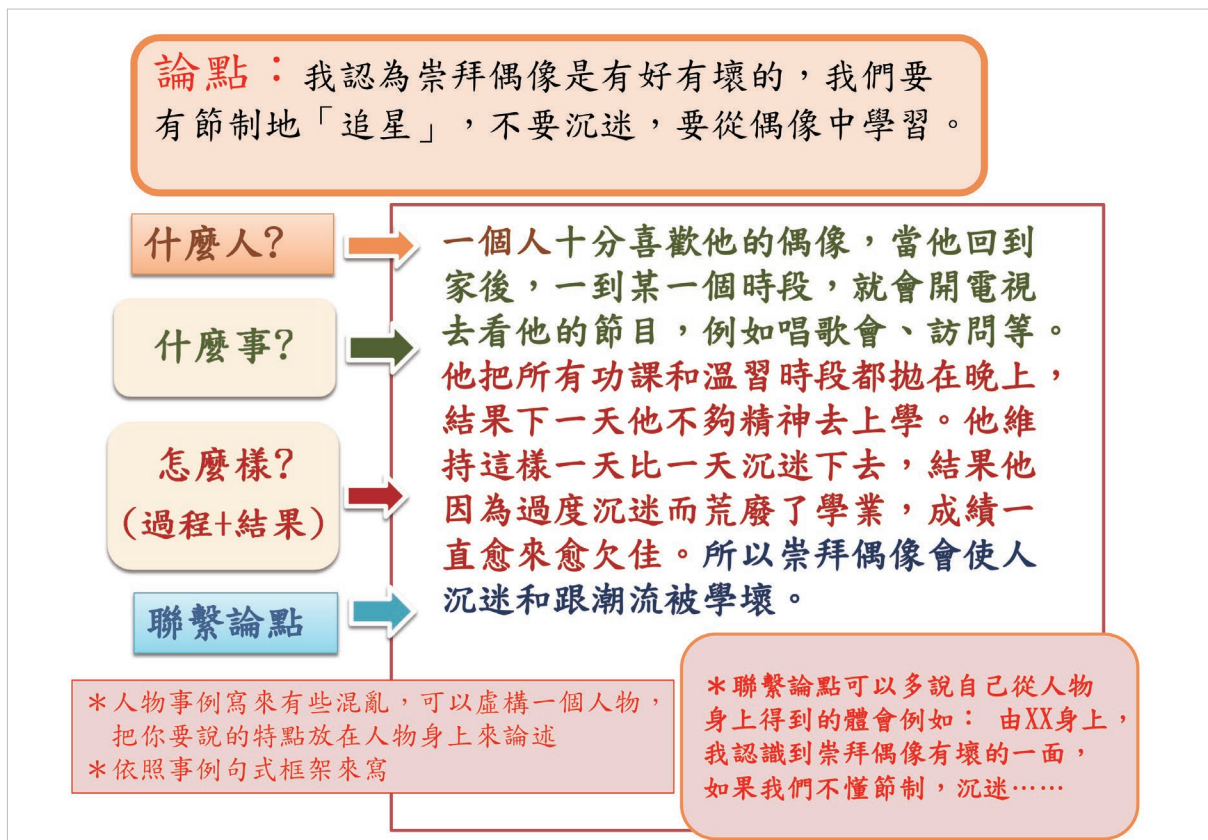
→ 正面訊息

→ 有勉勵作用

首段寫得不錯，立論中肯正確，言之成理。能學以致用，繼續努力！



學生例子(三)：寫正文



學生例子(四)：寫正文



2 引入：「夢寐以求」

學生表現

- 在討論初期，部分學生對崇拜偶像的社會現象仍持單一及負面的態度
- 在討論當中，小組從多角度探討問題後，大部分學生的思維向度都得以擴展

教學點子：促進朋輩互動及支持

- 青少年正處於建立自我觀念的成長階段，加上有些學生不輕易改變固有觀念，因此部分學生仍堅持崇拜偶像是對的
- 此活動正好提供一個平台讓學生**互相討論及支持**，導師的角色是**引導者**，幫助學生從不同角度更深入探討此課題
- 導師應提供**均等機會**，讓各人表達不同的見解；並以**持平態度**向學生指出，要說服別人，理據就要合情合理
- 由朋輩互動得出來的結論，對學生的影響更明顯，導師只需給予適當引導便可。雖然如此，導師不必期望態度負面的學生作出即時的改變

Slide 11: 正面影響？負面影響？

1. 閱讀資料
2. 你認為上述社會現象會帶來正面或負面的影響？為什麼？
3. 分享意見

Illustration of three people talking.

操作簡程式 第十一節

Slide 13: 會帶來什麼影響？

正面影響	負面影響
☐ 建立理想	☐ 浪費時間
☐ 確定學習目標	☐ 浪費金錢
☐ 生活有寄託	☐ 影響健康
☐ 培養品格	☐ 荒廢學業
☐ 提升技能	☐ 影響性格發展
☐ 其他：	☐ 其他：

操作簡程式 第十一節

參考第 11 節簡報第 11、13 頁



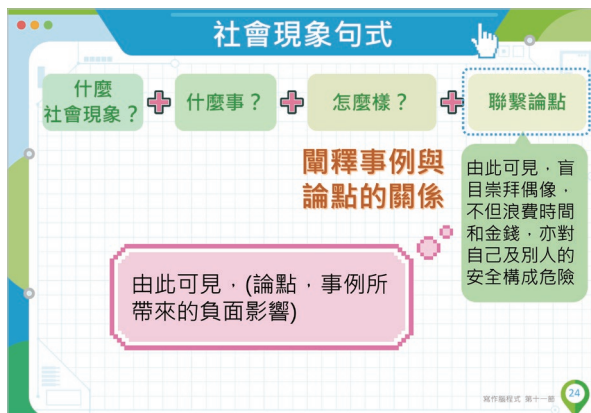
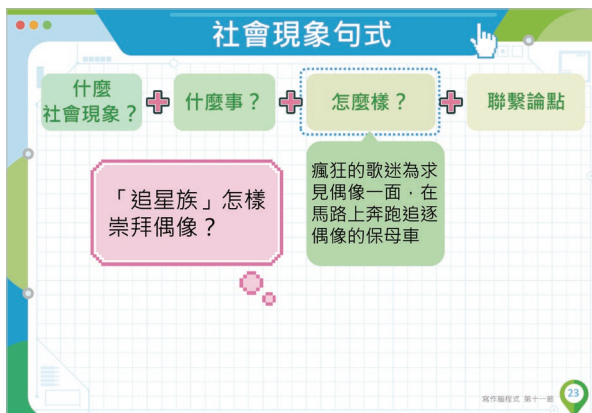
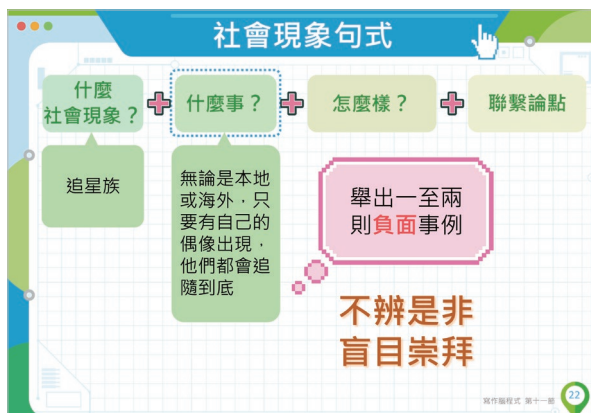
主題教學（一）及練習：社會現象

學生表現

- 學生經過上一節寫事例（一）（正面事例）的練習後，在寫事例（二）（反面事例）都見進步
- 學生大致能按「社會現象事例句式」來闡釋事例、連繫論點，行文較流暢、內容也較豐富
- 各學生的寫作表現愈見參差。領悟力較高的學生在融會貫通所學後，能寫出不錯的文章；相反，小部分學生礙於固執思維或語文基礎不足，進步不太明顯

教學點子：為鋪寫事例提供教學示範

- 導師可透過一連串的教學簡報及放聲思考方式，向學生示範如何寫事例，好讓讀者明白此事例所造成的不良影響，繼而連繫到論點上，以增強事例的說服力
- 若學生能力較高，已掌握鋪寫技巧，導師可把示範改為答問方式，加強學生自行運用此技巧的信心，導師只需作補充或調整學生答案即可



回饋技巧：即時回饋

- 導師宜即時回饋學生的表現，如正面描述學生寫反面事例的表現，評語例子：有嘗試應用所學、加入平日所見所聞
- 導師也可運用視覺圖像提示學生留意內容的重點，如：事例是否有說明論點、合情合理，以鼓勵學生思考及修正
- 導師可因應學生能力的差異，提供個別的回饋，可參考下面的學生例子五

下筆提示

寫作範式 第十一節

互相學習

- 用了哪些社會現象作事例？
- 有否應用事例句式？
- 事例能否說明論點？合情合理嗎？
- 有沒有運用過渡詞句？

事例

- 有說服力
- 能說明論點
- 合情合理

寫作範式 第十一節

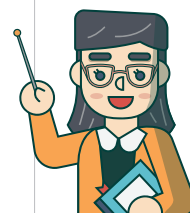
參考第 11 節簡報第 30、31 頁

學生例子(五)：寫反面事例

首段 我認為盲目崇拜偶像是不理智的。尊敬自己喜愛的對象，欣賞他好的行為，學習他的優點能幫助青少年成長。但盲目崇拜，不知道他有甚麼專長或者崇拜能力不足的人都是不理智的行為。

事例 在香港社會裏的青少年經常會受同輩影響而盲目崇拜偶像，這種現象隨處可見。我的同學陳小明從來不會關注娛樂圈的事，也對音樂沒有興趣。但自從他身邊的朋友告訴陳小明自己喜歡哪個歌手後，他開始跟著朋友每天聽「偶像」的歌，購買「偶像」的產品。陳小明根本就不懂得欣賞音樂，只是不想失去朋友，卻盲目追隨一個沒實際意義的歌手。那麼他為了朋友亂花錢，浪費時間，不是不理智的行為嗎？

事例能聯繫論點，並有指出盲目崇拜偶像的原因，好嘗試！





練習(二)：寫結尾及回顧

學生表現

- 普遍來說，學生大致能掌握及應用所學。但個別學生寫結尾時較為草率，部分則還未能掌握寫尾段技巧，例如：
 - ▶ 未能寫出結尾的兩個重點
 - ▶ 在重申論點時，只把論點重寫一遍，未能掌握總結技巧（如：直接重申中心論點；或歸納上文論點，使結尾顯得簡潔有力；或提出正面、積極的個人體會）
 - ▶ 結尾與事例之間沒有聯繫，未能做到段落間互相呼應
- 部分學生重視監控部分，並會運用檢視表回顧文章，但有些學生仍然忽略此部分

教學點子：重申重點 鼓勵嘗試

- 導師可按簡報，重申寫結尾的兩個重點：重申論點及個人體會
- 導師可運用視覺圖像提示，幫助學生明白如何寫結尾，並可強調結論包括以上兩點，可令文章更具說服力

回饋技巧：即時回饋

- 與主題教學(一)及練習相近，見下面的學生例子(六至八)

下筆提示

圖例簡報式 第十一節

提交文章前要回顧

圖例簡報式 第十一節

參考第 11 節簡報第 37、39 頁



學生例子(六)：寫事例及結尾

事例 同時，崇拜偶像也會浪費大量金錢。例如一些韓星到港的時候，會在當地舉行數場演唱會，而這些門票最低售價有大約二百至三百元不等，最高也是八百多元。門票在官方網站賣光後，就有二手商戶賣多達幾千至一萬多元的「黃牛票」。這現象說明「追星」有可能會浪費金錢。

結尾 總而言之，追隨偶像是弊多於利的，所以我們要專注學業，不要盲目追隨偶像。



試按句式寫事例，描述崇拜偶像的過程及結果。除浪費金錢外，還對青少年帶來哪些弊處？寫結尾時，試提出個人體會。

學生例子(七)：寫事例及結尾

事例 相信有很多年輕人喜歡超級英雄吧！其中一個是菲律賓男子叫赫伯特，他自從小時候便愛上英雄角色超人。因此他十八年來動了二十三次手術，分別對臉部位進行改造，最終成為當地家喻戶曉的超人。雖然整容潮有一些壞處，就是會對人的身體造成相當大的傷害，例如身體出現不正常的斑點與腫脹。但是，整容也有好處的，就是人的外貌改變後，人就喜歡自己的新面貌，提升自己的自信心。

結尾 總結而言，我認為崇拜偶像是有好有壞的。好處是可以外貌提升自己的信心；壞處是會過份沉迷而導致成績一落千丈。我真是希望現代青年人能夠有節制地「追星」。否則會帶來很多壞處。



注意反面事例內容（紅色部分）是否前後矛盾，令論點不清晰？讀者可能得到的訊息是：「即使對身體造成傷害也是值得的，因為整容能提升自信」。結尾需要歸納上文事例的論點。



學生例子(八)：寫事例及結尾

事例

只要節制，追星也不一定是壞事。你可能知道誰是黃子華。若果你沒有認真聽他的笑話的話，他只是一位搞笑的藝人。可是，他很多時是在諷刺時弊，所以他的笑話其實是十分有意義的。有很多人都透過他的話了解到現時有甚麼不合理的事，反思到在生活中可以怎樣改進自己的不足之處。由此可見，崇拜合適的偶像可使自己進步。當你不盲目地崇拜偶像時，你就更可能認真思考他的言語，理解到背後的意義。

結尾

總括而言，盲目地崇拜偶像會令人退步，可是節制地崇拜偶像可改進自己的不足。崇拜偶像時，要認真思考，才可以觀察到有甚麼可向偶像學習。



正反申論，立論圓滿，
結語饒有意思。
已見進步，再接再厲！



第十二節

審閱後的回饋：寫事例（二）、尾段及全文

學生表現

- 大部分學生寫事例（二）時會嘗試運用「事例句式框架」（人物故事和社會現象），也會嘗試運用個人解釋來聯繫論點
- 大部分學生的事例能說明論點
- 但大部分學生寫尾段時也沒有重申論點，只寫了一些個人體會，沒有寫具體行動，未能啟發讀者
- 總括來說，大多數學生的寫作表現較前主題進步

回饋技巧

- 導師可參考下圖內的評價準則，先回饋學生的整體表現
- 導師可運用**視覺圖像**，再次強調在寫作時要**對事例及論點作出監控**
- 導師需給予**個別指導**，幫助學生寫好文章
- 下圖是導師對學生寫**事例（二）的整體回饋**，可供參考：

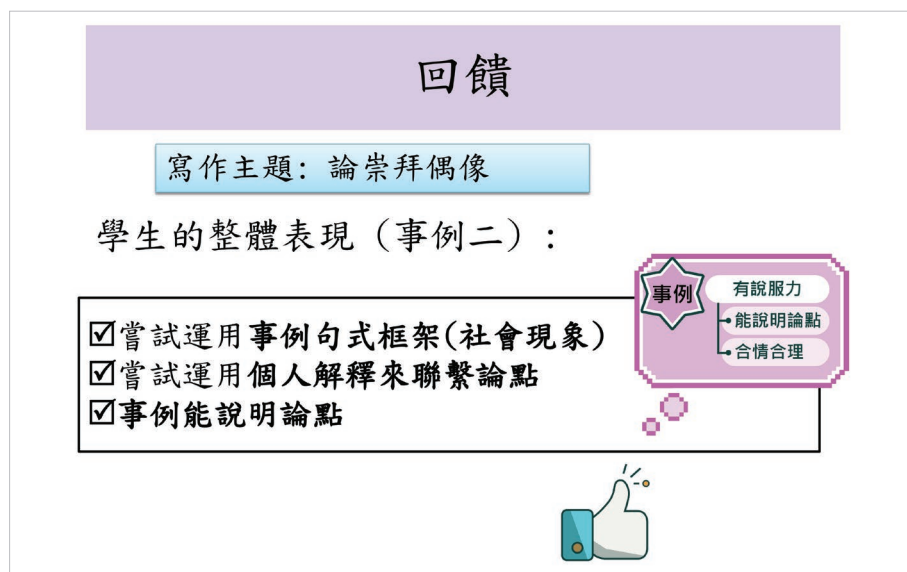


圖 4.9 學生寫事例（二）整體表現的回饋準則



- 下圖是導師對學生寫事例(二)的個別回饋，可供參考：

學生例子(一)

我認為崇拜偶像有負面的影響。例如在菲律賓
有一名成年男子從五歲起非常崇拜「超人」，之
後他支出大量現金整容二十三次將自己的面容
漂白和將自己的體格變成超人般強壯。但是整
容只會令他浪費大量的金錢和影響他的健康。
我覺得不應為了崇拜偶像，~~為了一時的歡樂~~
~~過於沉迷~~，而犧牲自己的健康和一生。



選取事例正確，能說明論點，有應用「事例句式框架」，很好！！

學生例子(二)

所以，是什麼人扭曲了偶像一詞的意義呢？他們就是追星族，他們會不顧一切地去追求偶像以及一切與偶像有關的事，包括花費~~大巨~~量金錢購買偶像的物品，甚至會追~~蹤~~偶像所乘的車至馬路，~~另~~以及整容~~。~~，因此，我們要分~~辨~~~~辦~~
~~哪~~~~那~~些追求偶像的方法是會影響自身安全的，並理性地崇拜偶像，切勿過於沉迷而影響自己的~~安~~全和健康。

選材恰當，有應用「事例句式框架」來組織資料，以說明論點。有進步！！



- 下圖是導師對學生寫**尾段的整體回饋**，可供參考：

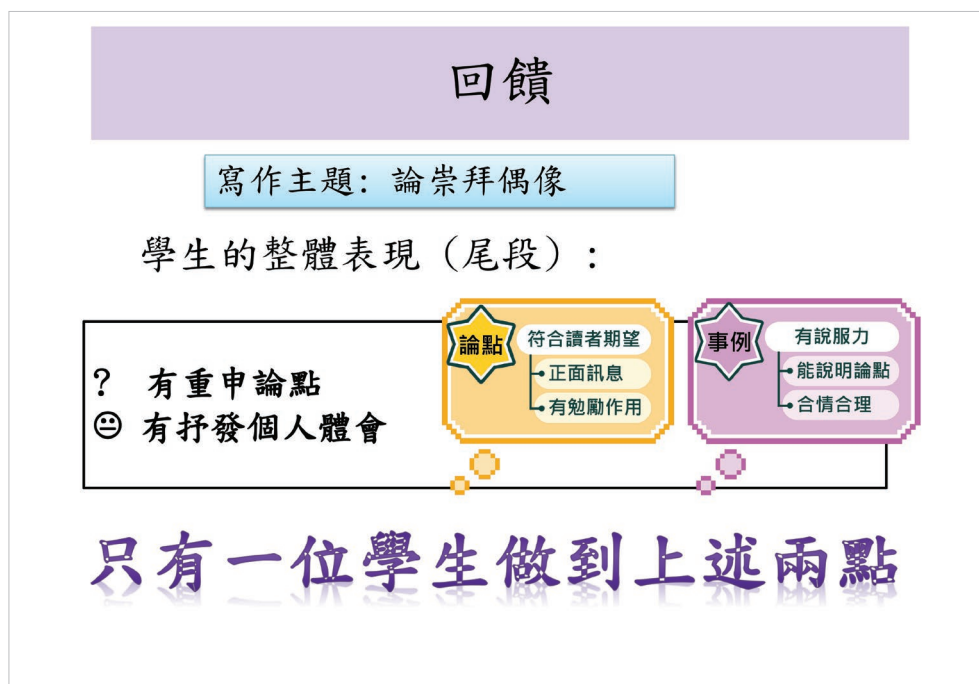


圖 4.10 學生寫尾段整體表現的回饋準則

- 下圖是導師對**個別**學生寫尾段的回饋，可供參考：

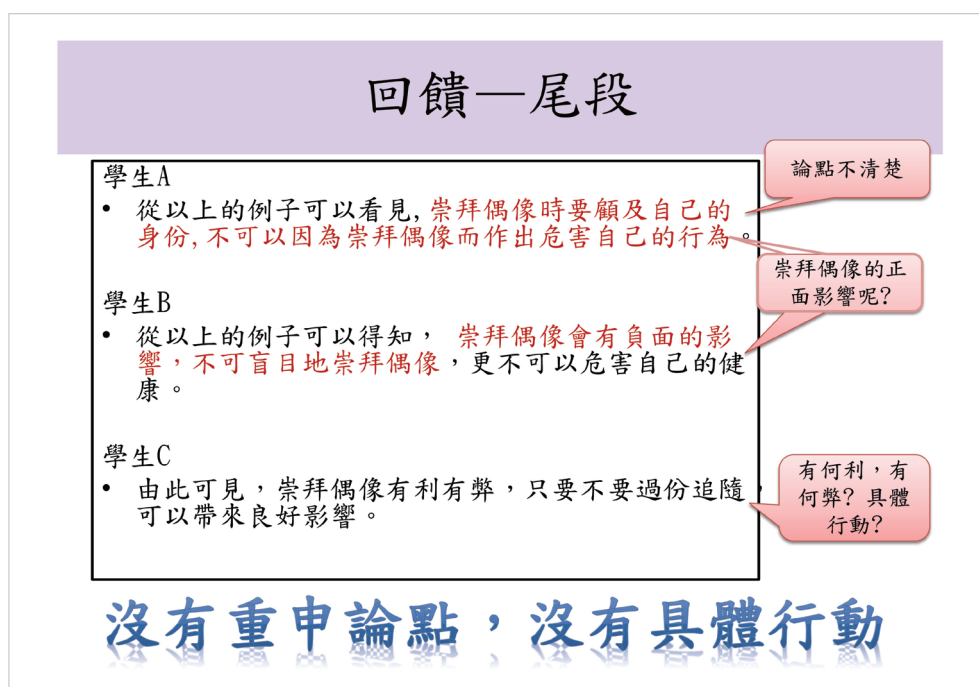


圖 4.11 學生寫尾段：有待改進的例子



回饋—尾段

總括來說，崇拜偶像就好像喝酒，適量飲用可舒緩情緒、忘記壓力，為很多上班族夜間忙裏偷閒、放鬆心情的工具。但如過量灌酒則會令人神智不清、嘔吐不適，長期大量喝酒更會對肝臟甚至腦部造成傷害，影響健康，亦會浪費大量金錢於喝酒方面。崇拜偶像也是一樣，所以崇拜者要選擇良好的偶像，並學習他們良好的品德和技能。亦要謹記節制，適可而止，明辨是非，切忌荒廢學業、工作去盲目「追星」。

(181字)

個人體會

重申論點

以喝酒來比喻崇拜偶像，是很好的嘗試。接着再以「崇拜偶像也是一樣」，把讀者帶回論點，然後重申論點，很好！！



圖 4.12 學生寫尾段：表現較佳的例子

- 導師可參考以下評價準則，回饋整體學生的**全文表現**
- 導師可運用**視覺圖像**，再次強調在寫作時要**對論點和事例作出監控**
- 導師除按文章各段落的評價準則給予回饋外，也可按詞句評價項目給予回饋

回饋

寫作主題：論崇拜偶像

首段：

- ☐ 有運用設問/定義/引用開首
- ☐ 有論點
- ☐ 有運用寫論點的句式(我認為.....；我要.....)
- ☐ 論點符合讀者期望

正文：

- ☐ 有運用兩個事例
- ☐ 事例有說服力

尾段：

- ☐ 有重申論點
- ☐ 有抒發個人體會

詞句：

- ☐ 文句通順
- ☐ 用詞準確
- ☐ 有過渡詞句
- ☐ 有額外運用恰當的修辭技巧

論點

- 符合讀者期望
- 正面訊息
- 有勉勵作用

事例

- 有說服力
- 能說明論點
- 合情合理

3

寫作圖程式 第十二節

參考第 12 節簡報第 3 頁



總結活動：總結大拼貼

學生表現

- 學生喜歡遊戲活動，加上採用計分制及有獎品，大多能投入活動之中
- 即使有些學生表現被動，也大多會嘗試「動一動」
- 部分學生記憶力強，能記得大部分所教授的內容，表現出色

教學點子：輕鬆愉快重溫

- 課堂設計以小組拼貼比賽形式進行，目的是**營造輕鬆愉快的氣氛**，讓學生**重溫**小組的核心概念——「三部六點通」，鞏固所學的「寫作認知過程」和相關寫作技巧
- 在開始時，部分學生可能會急於動手取磁貼而忽略思考，導師宜事先給予提示或重申規則



圖 4.13 學生參與拼貼活動

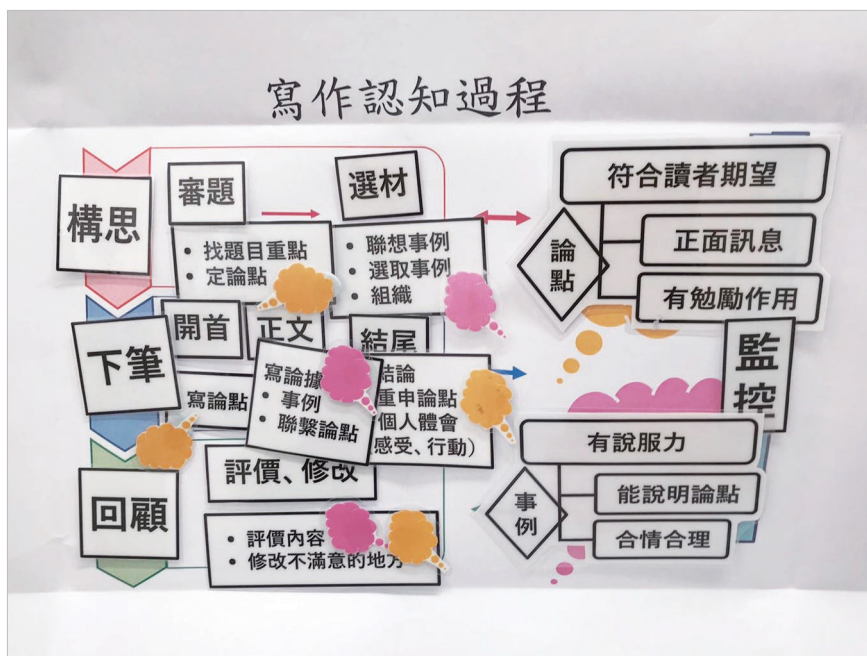


圖 4.14 拼貼活動的成品



祝捷會：回顧「我的寫作足跡」及導師贈言

學生表現

- 學生都願意分享所學及檢討早前所訂定的個人目標
- 部分學生會較被動，導師需在旁鼓勵及提示
- 有些學生分享感受時需要導師提供視覺提示，協助他們表達。以下是一位學生的分享，可供參考



學生抽了左圖內的卡，想了一會後，對參加小組訓練有以下的分享：

- 學到三部六點通，識多啲嘢，但作文好難，好難夠字數
- 識朋友，學新嘅事物
- 眼界擴闊咗，學多咗作文嘅知識

圖 4.15 提示卡協助學生表達感受的例子

- 以下是一些可購買的用具和例子，以供參考

Viewer 輔導遊戲卡

<https://www.mapdream.org/viewer-1>



Rory's Story Cubes (故事骰)

<https://www.storycubes.com/en/>



教學點子：真情分享 臨別餽贈

- 導師宜準備一些小吃或飲品，營造輕鬆的氣氛，讓學生一面吃，一面分享所學並檢視自己的學習目標
- 導師的贈言對學生有勉勵作用，建議在事前花點時間來思考和組織較「個別化的說話」
- 導師為學生預備的「學習資料夾」，記錄了學生在小組內的習作和筆記（也可放入導師贈言）。導師可鼓勵學生定期翻閱，重溫所學，以助日常寫作

例子

給學生贈言

- TT的腦袋裏有很多好的意念和想法，希望小組內分享的技巧和表達框架可助你組織資料，把創意更清晰地與別人分享
- 欣賞YY對學習的認真和忍耐態度，看到你帶著疲倦的身軀來上課，對於不喜愛的工作也能認真去做，這是毅力的表現。保持著這積極的態度來學習，必有進步
- KK對寫作的熱情和投入令人期待看到你的作品，而你總會花心思把一些亮點放在文章中來吸引讀者。很欣賞你把所學融會貫通地寫在字裏行間，但請留意在測考時要把時間分配好，要預留時間來收筆結尾

圖 4.16 導師贈言例子

學習資料夾



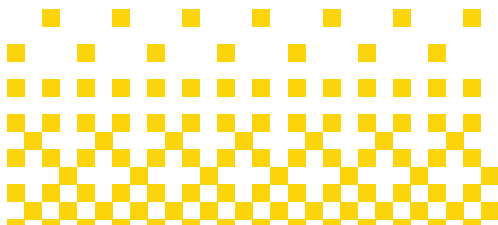
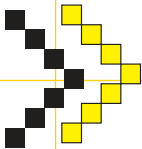
圖 4.17 學生收到學習資料夾



圖 4.18 獎品例子

第五章

小组策劃 及施行



第五章 小組策劃及施行

本教材套的設計建基於「**三層支援模式**」，雖然只提供有關第二層「額外小組訓練」的參考資料，但也強調三層支援的互相配合，以達致最佳的支援效果。有關學生小組訓練的主要理念，可參考「賽馬會喜伴同行計劃」的《使用指南》第二章 2.2〈校本支援模式〉（香港大學心理學系，2018）。

由於本教材套已有預設的課程內容及教學模式，因此小組策劃及施行需要作出相應的調整。編寫本章旨在分享試行計劃經驗，指出小組策劃及施行時應注意的事項及具體建議，以供導師參考。導師需考慮各種影響小組施行的因素，如：學校情況、家長支援等，與學校保持緊密聯繫，作出彈性安排，以便小組能順利進行。

本章內容主要分為三部分：**小組前準備**、**小組施行期間**及**小組後檢討**，最後列出學校需要持續停課時可作出的**特別安排**。

5.1 小組前準備

與學校磋商

- 在學年展開前，導師與學校磋商全年小組訓練計劃時，可因應學生的學習需要，向學校推薦中文寫作小組
- 導師宜向學校介紹小組訓練重點及目標（圖 5.1），讓學校作初步考慮，以挑選合適的訓練對象

小組訓練重點	小組訓練目標
1 向學生介紹中文「寫作認知過程」的重要性，讓他們掌握寫作認知策略，並建立學生寫作時「自我調整」的習慣	1 能明白按「寫作認知過程」寫作的重要性 2 能掌握「寫作策略」：構思、下筆及監控
2 教授學生不同的寫作技巧，提升學生寫作議論文的能力	3 能運用不同的「寫作策略」令文章具說服力 4 在運用「寫作策略」時同時能作出「自我調整」

圖 5.1 小組訓練重點及目標

2 訓練對象

- 在主流中學就讀的中二至中三學生（也適合能力稍高的中一生）
- 有自閉症或相關需要的學生
- 具與同齡相若的認知及* 中文語文能力，但寫作能力較弱
- 若學生對寫作感興趣或渴望改進寫作技巧，學習效果更佳

* 由於本課程主要針對有自閉症的學生的寫作困難而設計，不建議已評為讀寫障礙個案的學生參加，因為課程未必能適切照顧其學習需要，而學習差異擴闊亦會影響課程成效。

3 編組

- 中文寫作小組人數為四至六名學生。若少於四人或多於六人，**導師需在教學上作調整**，以免影響小組互動及回饋質素
- 同一小組的年級差別宜限於兩級
- 如學生有多動及專注力問題，或學生情緒調控能力較弱，需預計人手作個別協助，或需稍為延長課節時間，或需於組後作個別跟進

4 評估

- 小組訓練開始前，導師可透過問卷、觀察、與教師及家長面談、收集學生文章等**不同途徑搜集資料**，以了解學生的中文寫作能力及學習需要
- 導師可與學校的中文教師溝通，了解校本中文寫作課程，以便對學生的學習情況有較全面的掌握，例如：已學過的寫作知識及技巧
- 本課程原本為應用於成效研究而設計的評估工具（見圖 5.2），也適用於**評估學生在小組前及小組後的寫作表現，以了解學生進展及小組成效**
- 導師可邀請學生的**中文教師協助評估**：（1）依照平日校內的評分方法為前測的文章評分，**或**收集學生校內近期已批閱的作文；（2）觀察學生課堂中文寫作表現，並填寫問卷（教材 1.1「小組前準備：學生寫作表現問卷」）
- 安排**小組前評估**並分析評估結果，有助了解學生受訓前的**基線能力**。由於評估目的有別於成效研究目的，因此有關評估及評分方法已作出調整

- 導師可按學生學習需要，**為學生訂定個別學習目標**，例子如下：

- ▶ 寫作態度：能欣賞自己文章進步之處
- ▶ 寫作知識：能知道文章結尾需要重申論點及加入個人體會
- ▶ 寫作技巧：能把文章分為三段書寫：開首、正文、結尾

評估範疇	評估工具	評分方法
寫作能力	作文 ● 以下寫作題目中選一，寫一篇文章： ▶ 「論『勝不驕，敗不餒』」 ▶ 「論保護環境」 ▶ 「論愛惜生命」 ▶ 「論樂於助人」 ● 要求字數不少於 450 字 ● 評估時限為 45 分鐘 ● 或導師收集學生校內近期已批閱的作文	● 學生所寫的作文一篇 ▶ 請中文教師依照平日校內的評分方法為文章評分 ▶ 滿分為 100 分 ● 或已批閱的學生作文的評分 ● 可計算文章字數，以了解學生字數是否足夠或有所增加
寫作知識	「寫作問卷」甲部（附錄一） ● 學生問卷 ● 有關議論文知識的題目	● 10 道選擇題 ● 每題 1 分，滿分為 10 分 ● 分數越高，代表寫作知識越豐富
寫作態度	「寫作問卷」乙部（附錄一） ● 學生自評寫作態度	● 學生按五點（1—十分不同意；2—不同意；3—不肯定；4—同意；5—十分同意）自評四項寫作態度 ● 滿分為 20 分 ● 分數越高，代表寫作態度越好

圖 5.2 評估工具及評分方法

5 行政安排

- 於小組開始前，導師和學校需確定已發放通告，並取得家長同意書，讓學生參與小組訓練
- 與此同時，導師請學校協助定出小組各項行政安排及提供下列資源，以便小組順利進行：

日期和時間

- 每節 1.5 小時，共 12 節，總時數為 18 小時
- 每週一節，於同一學期完成
- 按需要可調整節數及課時，例如：一週兩節，或以分兩期進行（第 1 至 8 節、第 9 至 12 節），又或濃縮課程，在 10 節內完成，每節時間增至兩小時

場地和物資

- 安靜、固定、有足夠活動空間的課室
- 有電腦、投射熒幕、實物投影機
- 小組進行期間需要的物資及技術支援

協作人員

- 對自閉症有認識，最好對中文寫作有認識
- 能穩定地參與每節小組訓練
- 能與校內相關教職員及家長溝通
- 邀請中文教師參與評估

圖 5.3 小組行政安排

5.2 小組施行期間

預備課堂物資

- 每節教案已備「教學流程及教材一覽表」，如圖 5.4 展示第一節的一覽表，以幫助導師預備課堂物資
- 為了減輕導師工作量，本教材套已備部分教具或教材。導師可參考「教材套物資清單」（附錄二）所列出的有關項目及數量，再按需要另行印製所需物資
- 為方便使用本教材套，「教學資源 USB 記憶棒」已儲存本課程所有教案、簡報、教材、教具圖樣的電子檔，導師可按需要複製教具及教材。此外，記憶棒亦儲存有關登入及下載「寫作輔助工具（電子版）」的連結。導師應妥善保存記憶棒，以免遺失
- 建議導師為每位學生準備一個文件夾，用來儲藏每節所需物資，例如工作紙、筆記、視覺提示卡等，以便學生取閱及讓導師製作學習檔案，並於第十二節派回給學生

教學流程及教材一覽表：

教學活動	時間 (分鐘)	教材	備註
小組介紹	5	/	/
訂立目標	10	• 已完成的「學生寫作表現問卷」（教材 1.1） • 「我的寫作足跡」（教材 1.2）	• 導師需於小組舉行前收集 • 各學生 1 本
引入： 唔寫得唔得	10	/	/
主題教學： 寫作認知過程	25	• 「三部六點通」磁貼圖（教材 1.3） • 「三部六點通」工作紙（教材 1.4）	• 各學生 1 張
小休	5	/	/
練習： 三部六點通	25	• 不同款式的杯麵 • 「吹水台」帖文工作紙（教材 1.5） • 「三部六點通」磁貼圖（教材 1.3） • 有鈴聲的響鬧工具	• 各學生 1 個 • 各學生 1 張 • 導師自備
總結	10	• 「三部六點通」磁貼圖（教材 1.3） • 「我的寫作足跡」（教材 1.2） • 獎勵計劃物資	• 各學生 1 本 • 導師自備

圖 5.4 「教學流程及教材一覽表」（第一節）

2 設計及推行獎勵計劃

- 適切的獎勵計劃可推動學生努力學習，導師可預備一些獎勵來配合計劃
- 獎勵需具吸引力，除實質獎品外，還可以運用口頭讚賞肯定學生的寫作表現，也可以與學生商討在達標後可獲得的獎勵
- 按學生學習動機，獎品可以即堂派發或累積到最後一節小組才頒發
- 獎勵計劃的學習目標及行為必須是**具體、可量度及可達成的**
- 導師需適時顯示學生得分及得分原因，並需記錄累積分數及**定時與學生檢視進展**
- 圖 5.5 是一個「網上實時教學」小組的獎勵計劃例子：
 - ▶ 導師運用第一節簡報第三頁及加入積分表，以說明四項「理想行為」、每項／節最高得分，並告知積分如何累積來換取自選的結業禮品
 - ▶ 導師為鼓勵學生努力寫好一篇文章，在小組初期已預告學生，會邀請中文教師為其作品評級。評級方法以學生能應用小組所學技巧的多少，而評為一等獎、二等獎、三等獎或參與獎，並於最後一節邀請中文教師或學生輔導主任頒獎，以示讚許。評級準則見圖 5.6 及學生評級作品見附錄三



圖 5.5 設計及推行獎勵計劃

評分準則

獎項	表現	內容	結構	詞句
一等獎 (完全能按照課程所教的寫作) 100%		論點清晰(我認為……;我要……)、 正文有運用例子、 論點符合讀者期望、 事例具說服力	結構完整(開首、正文、結尾)、 分段清晰、 上下文連貫, 恰當 運用過渡字詞、 首尾呼應	用詞準確、 文句通順、 能額外運用恰當的 修辭技巧
二等獎 (大部分能按照課程所教的寫作) 70%以上		論點尚算清晰、 正文有運用例子、 論點稍欠正面和勉勵的訊息 事例稍欠說服力	結構完整(開首、正文、結尾)、 分段稍欠明確、 有運用過渡字詞	用詞能達意、 文句尚算通順、 略有運用修辭技巧
三等獎 (部分能按照課程所教的寫作) 50%以上		能寫出論點、 正文有運用事例、 論點有點含糊、 引例欠恰當, 似是而非	結構稍欠完整、 有分段、但不清晰、 上下文不太連貫	用詞欠準確、 文句稍欠通順、 沒有運用修辭手法、 較多錯別字
參與獎 (未能按照課程所教的寫作) 50%以下	能完成一篇議論文			

圖 5.6 為學生文章評級作為獎勵



課堂練習

- 本課程設有課堂練習, 以鞏固及延伸學習, 所以學生能完成課堂練習十分重要。導師要預早規劃, 才會事半功倍
- 課節之間的課堂練習是有關連的, 若學生因缺席及其他原因未能完成某些課堂練習, 會影響往後的學習, 導師需作個別跟進, 例如: 安排額外時間輔導, 請學校協作人員協助學生完成
- 導師應**預早批閱課堂練習**, 讓自己有更多時間預備回饋。一般來說, 學生得到回饋後, 會改善其寫作技巧, 從而獲得進步, 令寫作動機提升
- 由於工作紙會**重複使用**, 建議導師把學生完成的每份課堂練習及家課影印或掃描, 並把副本存檔, 以備學生遺失家課時不需重做

關顧學生

學習狀態

- ▶ 小組訓練多在課後進行，大多數學生會感疲倦，再加上寫作活動需要認真思考，所以導師可準備多點零食及飲品，讓他們補充體力
- ▶ 每節宜設小休，讓學生放鬆、舒展一下，再重新投入學習
- ▶ 由於大多數學生都要兼顧學業及課外活動，因此小組需按時開始及完成，有助減少學生的焦慮

學習動機

- ▶ 若學生有不參與、不合作或學習動機低的表現，導師需分析問題背後原因，然後使用相應對策，幫助學生重新投入學習之中
- ▶ 在小組進行中，為確保教學活動得以順利進行，導師可邀請學校協作人員合作，關顧個別學生的需要，例如：在學生身旁作出即時指導，協助學生完成活動，有助增強學生對寫作的成功感和信心
- ▶ 導師可在課節前後跟進個別學生情況，或給予輔導
- ▶ 若學生經常缺席，導師需了解學生不能／不想出席的原因，並盡早與協作人員商議移除障礙，讓學生願意出席
- ▶ 導師可運用「我的寫作足跡」，與學生定期檢視個人學習目標及學習進展，以加強學習動機（圖 5.7）

我的目標

請為自己在本小組訂下 1-2 項個人寫作目標，並適時檢視，見證自己的進步。

1. 作文有二至四項資料，不要太多，也不要太少

2. 善用時間，不要寫太多字

第一節

日期：20-7-2020

下課前想一想，今天.....

1. 我學到了 如何去寫得更好

2. 寫少些字 對我有用。

3. 我將來會用 更多分析資料 在寫作中。

4. 我最滿意自己的地方是 構思方面

導師回饋：

評分：

評語（如適用）：

圖 5.7 定期與學生檢視學習進展

要順利推行中文寫作小組，導師需與學校協作人員緊密合作。整體來說，以下是中文寫作小組需要與學校人員協作的地方：

- **行政安排**

- ▶ 收發各項文件，如：通告、同意書
- ▶ 為小組提供合適課室及器材
- ▶ 安排小組日期及補課、改期的安排
- ▶ 跟進學生遲到、早退及缺課安排

- **評估**

- ▶ 幫忙搜集資料，以了解學生中文寫作能力及需要
- ▶ 協助邀請中文科教師為學生作文評分，請學生填寫問卷，與家長面談等等

- **教學協作**

- ▶ 協助示範教學，如：角色扮演
- ▶ 記錄學生的討論內容
- ▶ 協助觀察學生表現
- ▶ 協助分組活動的進行
- ▶ 協助回饋學生的寫作表現等等

- **關顧學生個別需要**

- ▶ 為能力稍遜學生提供學習協助，例如：提供詞彙，令學生寫作時更順暢
- ▶ 在情緒、行為方面提供輔導及支援，例如：了解學生困難，從旁協助學生舒緩情緒

- **課堂練習**

- ▶ 協助學生交收課堂練習，並盡早上傳給導師，以便批閱
- ▶ 如學生未能完成課堂練習，或需提供輔導及支援



- **聯絡家長**

- ▶ 向家長解釋小組訓練目的、要求及需完成的工作紙
- ▶ 匯報學生在小組內表現
- ▶ 幫助家長調整對小組期望，並給予子女所需支援

- **了解學生進展**

- ▶ 每節小組前後與導師檢討學生表現，如有需要會商議跟進措施
- ▶ 協作人員也可向導師匯報學生在小組以外的表現
- ▶ 安排班任／科任教師或／及家長出席小組，以了解學生進展

- **分享教學成果**

- ▶ 透過定期的中文科會議／教職員會議，與其他教師分享從小組活動中習得的有效支援策略和安排

5.3 小組後檢討

評核學生進展及小組成效

- 導師於整套小組訓練完結後，可運用圖 5.2 所建議的工具及評分方法進行小組後評估，以了解個別學生經訓練後在寫作能力、知識及態度的進展情況。同時，導師也可把各學生小組後的表現對照小組前的表現，**以了解學生的進步程度及小組成效**。如果學生表現未如理想，導師需檢視原因，作為向學生提供進一步訓練及支援的參考
- **導師需對評估結果作出分析、總結及建議**。圖 5.8 顯示一個小組前後相關的評分，可供參考：
 - ▶ **學生進展**：可先比較個別學生前後測的各項分數，然後用顏色標示後測比前測較高的分數，便可找出學生在各評估範疇所取得的進步程度
 - ▶ **小組成效**：小組對學生的寫作有幫助，5 名學生取得不同程度的進步；小組對學生的寫作能力及寫作知識的幫助較為明顯，「平均進步分」百分比分別為 11% 及 18%；小組對寫作態度的影響不明顯，「平均進步分」百分比只有 5%



顯示後測比前測較高的分數

評估範疇	學生 A		學生 B		學生 C		學生 D		學生 E		每項平均進步分 / % (滿分)
	前	後	前	後	前	後	前	後	前	後	
寫作能力	37	35	52	56	31	41	30	56	37	54	11/11% (100)
寫作知識	6	10	7	7	2	5	6	7	7	8	1.8/18% (10)
寫作態度	12	15	15	16	4	10	11	8	13	11	1/5% (20)
每名學生平均進步分	寫作能力沒有進步，知識及態度有進步		寫作能力及態度有少許進步		全部有進步		寫作能力有很大進步，寫作知識有少許進步		寫作能力有很大進步，寫作知識有少許進步		/

圖 5.8 小組前後相關評分

- 導師也可在最後一節（即第十二節），與學生討論及分享在小組的學習經驗，以收集學生對寫作的感受及看法，作為提供個別跟進及改善小組的參考。導師可按第十二節簡報的問題或自擬問題，引導學生對學習作出回顧及檢討（圖 5.9）

分享所學

經過十二節小組後：

- 你對哪一節的印象最深刻？
- 你所學的哪些對你最有幫助？
- 能達到你當初所訂立的目標嗎？

看看「我的寫作足跡」

寫作簡報式 第十二節

圖 5.9 引導學生對學習作出回顧及檢討

評鑑整體服務成效

- 導師可以在整套小組訓練完結後，與學生的教師、家長或其他學校相關人員聯絡，透過檢討問卷了解他們對小組的看法，以便對小組成效作整體檢視

5.4 特別安排

本教材套在試行期間，因學校需要暫停面授課堂，學生只能在家學習，以致小組採用「網上實時授課」方式進行。一般而言，「面授方式」相對「網上實時授課方式」的互動性較高，因而學與教效能也較高。雖然「網上實時授課」有相當的限制，但是經適當調整後也是可取方式。

總結試行經驗後，提出以下一些建議：

小組安排

- 因應學校及家庭情況，可略為調整小組網上實時授課節數或時數，建議總課時維持不變或課節不少於 10 節，並且不少於四週內完成
- 由於課時對學習成效有很大影響，因此導師需用其他方式補足所缺失的課時，如：小組後的個別跟進，以使學生跟上進度
- 按學生能力（如專注力）調整每節課的時間。對初中學生來說，以 90 分鐘至 120 分鐘一節較為合適。由於一般課堂及寫作小組均以實時網課形式進行，長期久坐及觀看屏幕不但有損健康也會影響專注力，需安排合適的小休，讓學生舒展一下，以消除疲勞
- 幫助學生及其家長、學校協作人員為網上實時授課作好準備，例如：電子器材、合適環境、網上課堂的規則、下載／上載功課的流程、即時聯絡方法等等

2 課程內容

- 可精簡課程內容，以不影響教學及學習目標為原則，例如：重點講解、或減少練習題、或刪除不適用／進階部分
- 建議調整每節的教學流程，把「重溫」、「總結」及「回饋」部分改為個別跟進，同時濃縮「引入」、「教學活動」及「練習」
- 濃縮或精簡課程的一些可行做法，如下：
 - ▶ 第八節的「鞏固活動：問答比賽」問答題由原先 30 道濃縮為 20 道，或把「延伸活動：挑戰題」改為家課
 - ▶ 第十二節的內容盡量簡化，只包括「總結大比拼」活動（改為用「白板功能」來把「三部六點通」的各部分連起來）、分享及後測

3 活動形式

- 由於網上授課的限制，有些活動需要修改。以不影響教學及學習目標為原則，導師可作出適當的調整或刪除（如第二節活動：在課室內尋找三個錦囊）；也可以利用電子版教具讓學生在課堂應用——有關取得電子版教具的使用連結，已存於「教學資源 USB 記憶棒」的第三部分
- 若活動難以網上授課進行，就必須改變形式，以達致相同學習效果，例子如下：
 - ▶ 第三節「腦激盪」活動，可改為合作以「接龍」方式說出水樽用途，5 秒接不上便結束遊戲，並請協作人員即時記錄學生的答案，在屏幕顯示出來
 - ▶ 第三節「聯想題材」活動，可取消原本的分組活動，改為讓學生各自用便條紙記錄想到的例子，再讀出來，互相刺激，不要重複。導師把學生例子用筆記錄，在屏幕顯示出來





- ▶ 第四節「分秒必爭大比拼」活動，簡化遊戲，並改由學生預備物資，在家中進行網上版活動(圖 5.10)
- ▶ 第五節「名人名句」活動改為分組問答遊戲(圖 5.11)

分秒必爭大比拼

- 每次選 **(A)或(B)** 其中一項，須包括**兩項(B)**活動
- 完成每項活動後，立即記錄在活動紙上
- 在限時內完成**最多**任務者為勝

1分鐘

(A)「眼明手快」活動

A1 萬字夾 A2 疊紙杯
A3 擲紙球 A4 擲硬幣

(B) 語文活動 (至少兩項)

B1 合體字 B2 驕傲四字詞
B3 躲藏的文字 B4 名句續寫

你的攻略？預計可以完成多少項活動？

派發活動紀錄紙

1

5秒思考 → 1分鐘行動

A1 萬字夾
把10個萬字夾串起

B1 合體字
解讀四個合體字

鐸	隴	墟
釋	疊	窳
韃	龔	邏

2

5秒思考 → 1分鐘行動

A2 摺飛機
摺三隻紙飛機

B2 驕傲四字詞
寫出三個四字詞

1. □□□□
2. □□□□
3. □□□□

3

5秒思考 → 1分鐘行動

A3 擲紙球
把6個紙球擲中

B3 躲藏的文字
找到6個中文字

4

5秒思考 → 1分鐘行動

A4 擲硬幣
連續擲中10次數字

B4 名句續寫
續寫其中三句

1. 學如逆水行舟，_____。
2. 先天下之憂而憂，_____。
3. 啞口吃黃蓮，_____。
4. 工欲善其事，_____。
5. 精誠所至，_____。

圖 5.10 第四節「分秒必爭大比拼活動」





名人名句

- 分兩組三個回合進行，讀出句子漏空的部分
- 抽籤選答A或B組句子，10秒內答對得一分
- 得分最多的一組為勝

紅組

對

藍組

第一回合

A

「莫等閒，□□□□，空悲切」(岳飛)

B

「花有重開日，□□□□」(關漢卿)

第二回合

A

「時光腳步輕，□□□□」

B

「少壯不努力，□□□□」

第三回合

A

「一寸光陰一寸金，□□□□□□」

B

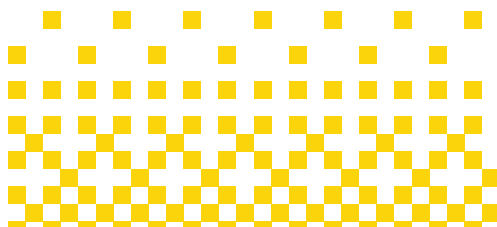
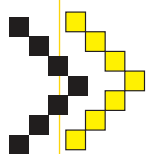
「花開堪折直須折，□□□□□□」
(杜秋娘)

圖 5.11 第五節「名人名句」活動



第六章

課程 成效



第六章 課程成效

6.1 成效研究

6.1.1 研究背景

如之前章節所述，我們針對有自閉症的學生在中文寫作上的常見困難，設計及編寫了一套寫作課程，透過採用小組學習課堂提升他們的寫作能力。於 2018 年，我們在兩所中學開展了「先導計劃」試行該課程。過程中，我們透過觀察和分析學生的表現，以及收集教師和學生的回饋，修改及調整了教材內容。

於 2019/20 至 2020/21 學年，我們運用了教員指導式培訓 (train-the-trainer method) 和三所非政府機構合作在六所中學試行了這套教材，同時繼續觀察學生的課堂表現 (例如對教材的反應)，再修訂教學資料和工具，最後出版了中文寫作教材套「寫作腦程式」。

為了解課程成效，我們在課程開始前和後收集了學生的寫作能力、知識和態度的數據，亦邀請了與實驗組背景相若的學生參加對照組，並收集了相同的數據。透過比較實驗組和對照組的數據，我們可以排除因日常課程或其他背景因素而導致的學生寫作能力的變化，從而更準確地了解課程的成效。

6.1.2 研究目的

本研究在於了解以「自我調整策略發展模式」理論 (王禎慧、孟瑛如，2014) 編寫的寫作課程，對學生寫作表現的成效。透過比較學生在課程前及課程後的表現，我們希望了解：

- 學生寫作議論文表現 (字數及質素) 有沒有進步
- 學生對寫作議論文的認識有沒有提升
- 學生寫作的態度有沒有改變

6.1.3 研究對象

是次研究已獲「香港大學研究操守委員會」通過，我們亦獲得所有學生及其家長同意參與研究。我們邀請符合以下條件之「賽馬會喜伴同行計劃」小組組員參加實驗組或對照組：

- 被確診為自閉症／亞氏保加症人士
- 智力中等或以上
- 非讀寫障礙／嚴重書寫困難個案
- 就讀主流學校中一至中三年級

1 實驗組

- 我們在六所中學開辦了七個中文寫作小組（三組為等待對照實驗組），其中一所中學有兩個小組，每組人數為四至七人，共三十六名學生。而當中八名學生因不符合入組條件或後測數據未能收回，他們的數據不包括在以下分析內
- 學生的平均出席率為 99%，接近九成學生全數出席。由於課程內容緊湊，若有學生缺席，小組導師會和校內協作人員協調替學生補課，以確保學生能跟上課程的進度
- 因新冠肺炎疫情，學校於 2019/20 學年的二月至七月期間停課或轉半日制，學校校本決定以不同方法繼續學校的日常課程，例如視像教室、郵寄教學物資等模式。我們的小組安排亦因此受到不同程度的影響，詳情可參閱圖 6.1

2 對照組

- 我們的對照組來自八所中學，共二十三名學生
 - ▶ 三組為等待對照實驗組（十六名學生）
 - ▶ 七名學生來自另外五所中學
- 疫情停課對小組影響可參考圖 6.1

	原定組數	疫情停課下的影響	最終組數
實驗組	四組	- 一組面授全部課節 - 一組面授十一節後停課，最後三節轉為視像教室 - 兩組面授首五節，第六至十三節以視像教室進行，最後一節（後測）面授	四組
等待對照實驗組	五組	- 兩組因疫情關係無法安排課程而取消 - 三組濃縮課程至十節，以視像及面授混合模式進行	三組
對照組	五所中學， 七名學生	不受影響	五所中學， 七名學生

圖 6.1 疫情停課對各小組的影響

6.1.4 研究程序

實驗組和對照組學生均會進行兩次測驗，即前測和後測；而等待對照實驗組則會進行三次測驗（圖 6.2）。

1 實驗組

- 在訓練課程「寫作腦程式」的第一節進行前測，最後一節進行後測。原定前後測為相隔四至六個月，惜因疫情停課影響後測進行，前後測的相距時間亦因而變成一個月至九個月不等
- 我們每節均會派員觀察課堂情況，填寫「中文學習小組課堂觀察記錄」，確保導師能忠實執行計劃的實施原則並帶出課節目標

2 對照組

- 前後測為相隔四至六個月

3 等待對照實驗組

- 第一次測驗在訓練課程開始前不少於五個月進行，而第二及第三次測驗則分別在訓練課程的第一節和最後一節進行
- 第一次測驗會視作對照組的前測；第二次測驗則是對照組的後測，同時為實驗組的前測；第三次測驗是實驗組的後測
- 因疫情停課影響後測進行，第一次和第二次測驗的相距時間亦由六個月至九個月不等

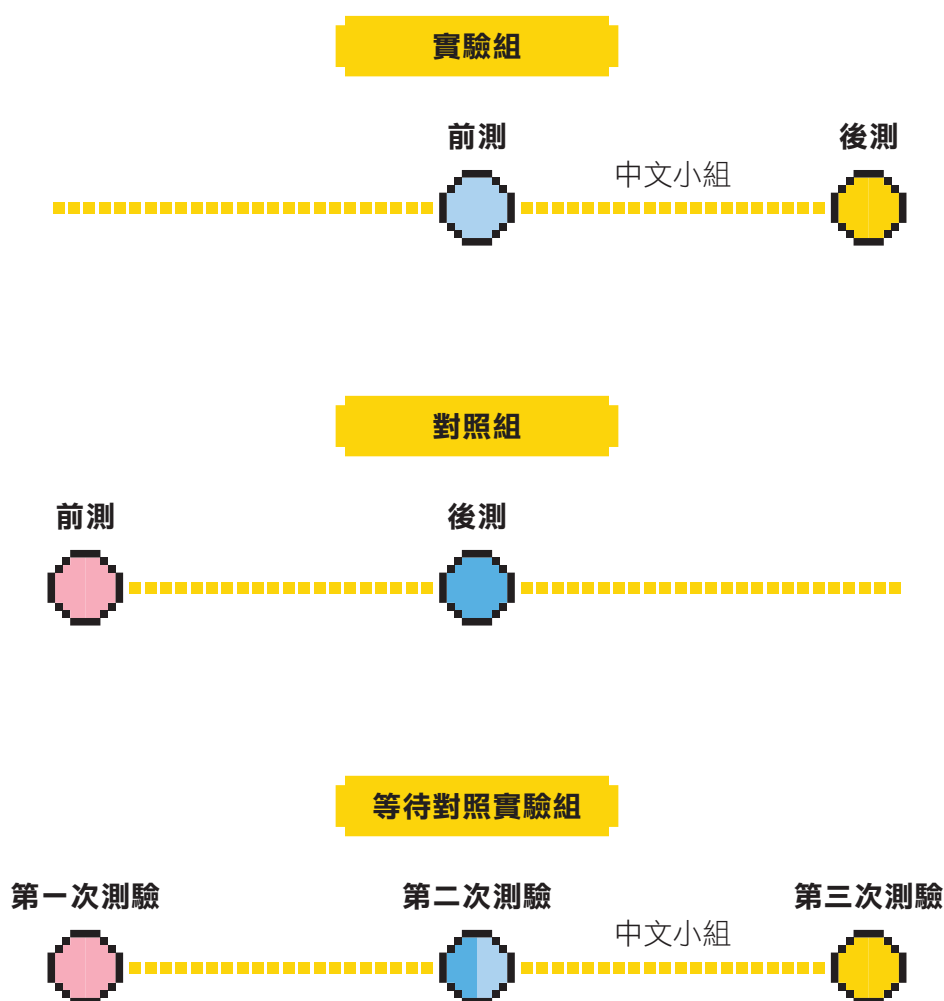


圖 6.2 前後測的安排

測驗時，學生會先完成一篇作文，之後再填寫「寫作問卷」。詳細內容可參閱圖 6.3：

評估範疇	評估工具	評分方法
寫作能力	作文 研究員會隨機從以下寫作題目中選一給每組學生： 1 試以「論『勝不驕，敗不餒』」為題，寫一篇文章。 2 試以「論保護環境」為題，寫一篇文章。 3 試以「論愛惜生命」為題，寫一篇文章。 4 試以「論樂於助人」為題，寫一篇文章。 • 要求字數不少於 450 字 • 評估時限為 45 分鐘	文章先以匿名方式處理，採用以下兩種方法評分： 1 整體評分 • 兩位中文教師依照平日校內的評分方法為文章評分 • 滿分為 100 分 2 分項評分 • 根據課程學習目標制訂的一份評量指標來為文章評分，分為三項： ▶ 開首（例如有沒有在首段運用「回應題目三方法」：引用／定義／設問、論點是否有正面訊息或有勉勵作用等）：12 分 ▶ 正文（例如有沒有運用事例句式、事例是否能說明論點和合情合理等）：15 分 ▶ 結尾（例如有沒有重申論點及加入自己的體會）：9 分 研究員同時計算文章字數，以了解學生的字數是否足夠。
寫作知識	「寫作問卷」 甲部：有關議論文知識的題目（參考附錄一）	• 10 道選擇題。例如：作文題目「談『少壯不努力，老大徒傷悲』」，要求寫的是什麼文體？ • 滿分為 10 分 • 分數越高，代表寫作知識越豐富
寫作態度	「寫作問卷」 乙部：學生自評寫作態度（參考附錄一）	• 以李克特五點量表（5-point Likert Scale：1——十分不同意；2——不同意；3——不肯定；4——同意；5——十分同意）自評有多同意以下四項寫作態度： ▶ 我喜歡寫作。 ▶ 我覺得寫作是容易的。 ▶ 我滿意自己的文章。 ▶ 我認為寫作很重要。 • 滿分為 20 分 • 分數越高代表寫作態度越好

圖 6.3 研究工具

6.1.5 研究結果

實驗組與對照組的背景資料對比

在分析實驗組與對照組的前後測分別前，我們要先比較兩組的背景資料，看看有沒有很大的差異，以減低研究成效是因背景差別而非課程因素導致的可能性。因此，我們將學生的年齡、性別、特殊學習需要診斷、智能水平、中文基礎能力、前後測相距的時間，進行皮爾森卡方檢定 (Pearson's chi-squared test) 與獨立樣本檢定 t (Independent Sample t -test)，結果如下：

變項	實驗組 (N = 28)	對照組 (N = 23)	統計結果	顯著 分別
前測時的年齡	平均值 14.0 歲 標準差 0.9 歲	平均值 13.8 歲 標準差 0.7 歲	$t(49) = 0.50, p = .62$	✗
性別	男 27 (96%) 女 1 (4%)	男 21 (91%) 女 2 (9%)	$\chi^2(1) = 0.03, p = .86$	✗
年級	中一 3 (11%) 中二 17 (61%) 中三 8 (28%)	中一 0 (0%) 中二 14 (61%) 中三 9 (39%)	$\chi^2(2) = 2.89, p = .24$	✗
特殊學習需要診斷	語言障礙 9 (32%) 過度活躍症 9 (32%)	語言障礙 6 (26%) 過度活躍症 5 (22%)	$\chi^2(1) = .027, p = .87$ $\chi^2(1) = .263, p = .61$	✗
前後測相距的時間	平均值 5.1 個月 標準差 3 個月	平均值 7.4 個月 標準差 2 個月	$t(49) = -2.85, p = .006$	✓
智能水平 ¹	平均值 102.3 標準差 13.4	平均值 108.8 標準差 16.9	$t(49) = -1.53, p = .13$	✗
中文讀字 ²	平均值 11.8 標準差 3.9	平均值 12.5 標準差 2.9	$t(49) = -0.88, p = .38$	✗
一分鐘篇章閱讀 ²	平均值 10.0 標準差 3.3	平均值 11.7 標準差 3.5	$t(49) = -1.70, p = .10$	✗
中文默字 ²	平均值 10.3 標準差 3.7	平均值 11.2 標準差 2.1	$t(49) = -1.02, p = .31$	✗
句法運用 ²	平均值 8.2 標準差 3.6	平均值 9.9 標準差 2.9	$t(49) = -1.84, p = .07$	✗
篇章結構運用 ²	平均值 8.5 標準差 3.9	平均值 9.9 標準差 3.6	$t(49) = -1.36, p = .18$	✗

1: 韋氏兒童智力量表—第四版 (中文·香港簡短版) (WISC-IV(HK), Wechsler, 2003)

2: 「香港初中學生讀寫障礙測驗—第二版」(HKT-JS(II), Chung et al., 2012)

圖 6.4 研究對象特徵描述與分析

結果顯示，實驗組的前後測相距的時間比對照組短，其餘各項都沒有顯著分別 ($p > .05$)。



實驗組與對照組各項前測成績對比

為了解兩組在前測時的能力是否相若，我們以獨立樣本 t 檢定比較實驗組與對照組的前測分數，看看有沒有顯著差異，結果如下：

變項	實驗組 (N = 28)	對照組 (N = 23)	統計結果	顯著 分別
文章整體評分 ^α	平均值 47.2 標準差 12.2	平均值 48.1 標準差 7.9	$t(45) = -0.28, p = .78$	✕
文章分項評分：開首 ^α	平均值 2.3 標準差 2.1	平均值 2.2 標準差 1.7	$t(45) = 0.21, p = .83$	✕
文章分項評分：正文 ^α	平均值 2.8 標準差 2.8	平均值 2.4 標準差 2.0	$t(45) = 0.52, p = .61$	✕
文章分項評分：結尾 ^α	平均值 1.5 標準差 1.2	平均值 1.1 標準差 1.1	$t(45) = 0.93, p = .36$	✕
文章字數 ^α	平均值 420 字 標準差 119 字	平均值 465 字 標準差 166 字	$t(45) = -1.09, p = .28$	✕
寫作知識	平均值 5.57 標準差 1.83	平均值 5.91 標準差 1.08	$t(49) = -0.79, p = .43$	✕
學生自評寫作態度	平均值 11.36 標準差 3.56	平均值 10.65 標準差 3.45	$t(49) = 0.71, p = .47$	✕

^α 註：由於有一位實驗組學生及兩位對照組學生在作文評估的前測中交白卷，另外有一位實驗組學生的作文評估在截稿時仍在處理中，所以議論文寫作的實驗組和對照組數據分別只得 26 人和 21 人。

圖 6.5 研究對象前測成績對比

結果顯示，兩組的前測結果沒有顯著差異。



實驗組與對照組各項後測成績對比

為了解兩組在後測時的能力有沒有分別，我們以獨立樣本 t 檢定比較實驗組與對照組的後測分數，看看有沒有顯著差異，結果如下：

變項	實驗組 (N = 28)	對照組 (N = 23)	統計結果	顯著 分別
文章整體評分 ^α	平均值 48.2 標準差 8.2	平均值 48.9 標準差 14.1	$t(45) = -0.21, p = .83$	✗
文章分項評分：開首 ^α	平均值 5.3 標準差 2.1	平均值 2.7 標準差 2.2	$t(45) = 0.21, p < .001$	✓
文章分項評分：正文 ^α	平均值 4.4 標準差 3.0	平均值 3.4 標準差 3.0	$t(45) = 4.08, p = .26$	✗
文章分項評分：結尾 ^α	平均值 2.8 標準差 1.6	平均值 2.1 標準差 1.6	$t(45) = 1.55, p = .13$	✗
文章字數 ^α	平均值 428 字 標準差 93 字	平均值 449 字 標準差 170 字	$t(45) = -0.55, p = .58$	✗
寫作知識	平均值 6.86 標準差 1.51	平均值 5.78 標準差 1.17	$t(49) = 2.80, p = .007$	✓
學生自評寫作態度	平均值 12.36 標準差 3.71	平均值 10.83 標準差 3.04	$t(49) = 1.59, p = .12$	✗

^α 註：由於有一位實驗組學生及兩位對照組學生在作文評估的前測中交白卷，另外有一位實驗組學生的作文評估在截稿時仍在處理中，所以議論文寫作的實驗組和對照組數據分別只得 26 人和 21 人。

圖 6.6 研究對象後測成績對比

於後測時，實驗組的議論文寫作在以文章分項評分的「開首」部分顯著地比對照組高；同時，實驗組在「寫作知識」測驗的成績亦顯著較佳。

至於文章整體評分、分項評分的「正文」及「結尾」、「字數」及「寫作態度」方面，兩組則未有顯著差異。我們使用成對樣本 t 檢定 (Paired samples t -test) 來調查這些項目有沒有進步，發現分項評分的「結尾」，無論實驗組 ($t(25) = 3.27, p = .003$) 和對照組 ($t(20) = 2.85, p = 0.01$) 的學生均有顯著進步。

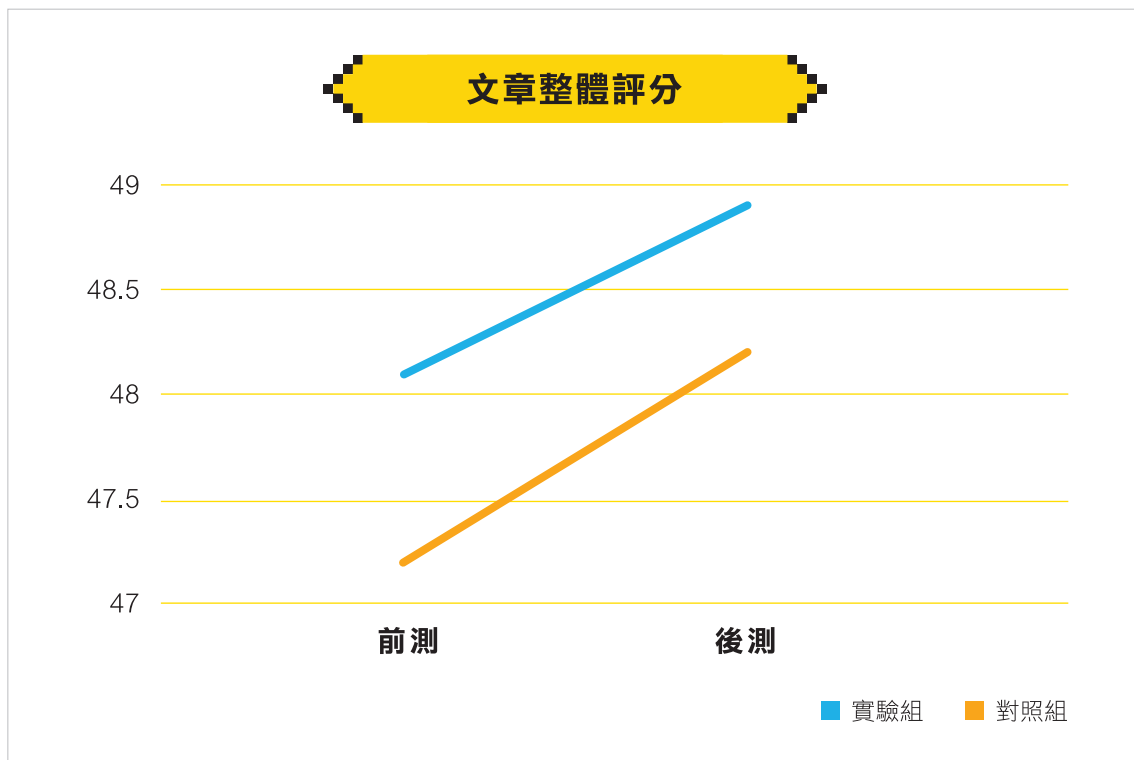
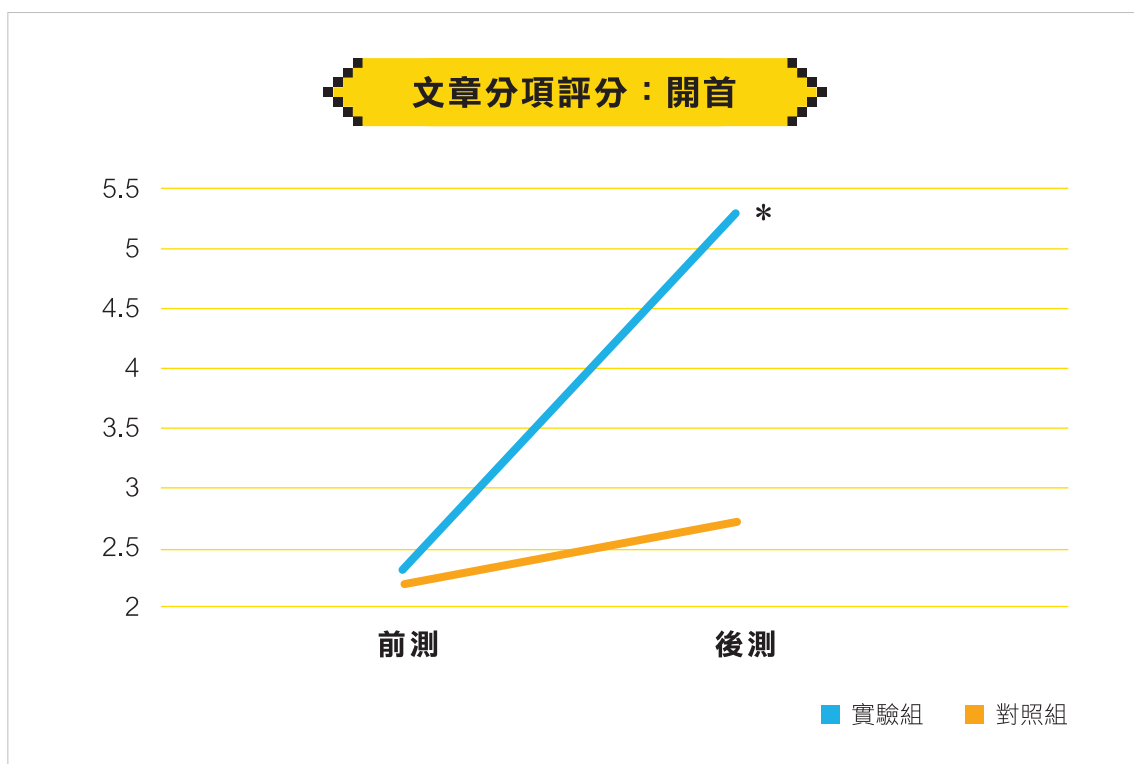


圖 6.7 文章整體評分在前測和後測的改變



* 根據成對樣本 t 檢定 (Paired samples t -test)，前後測有明顯進步

圖 6.8 寫開首在前測和後測的改變



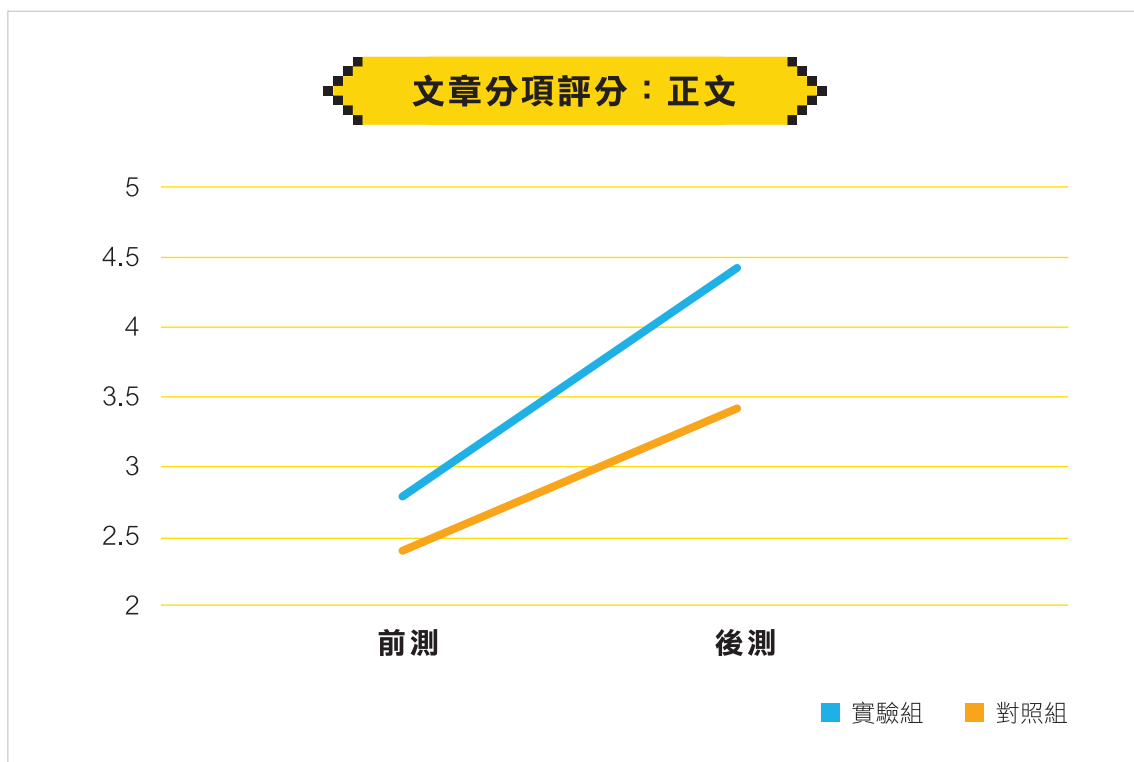
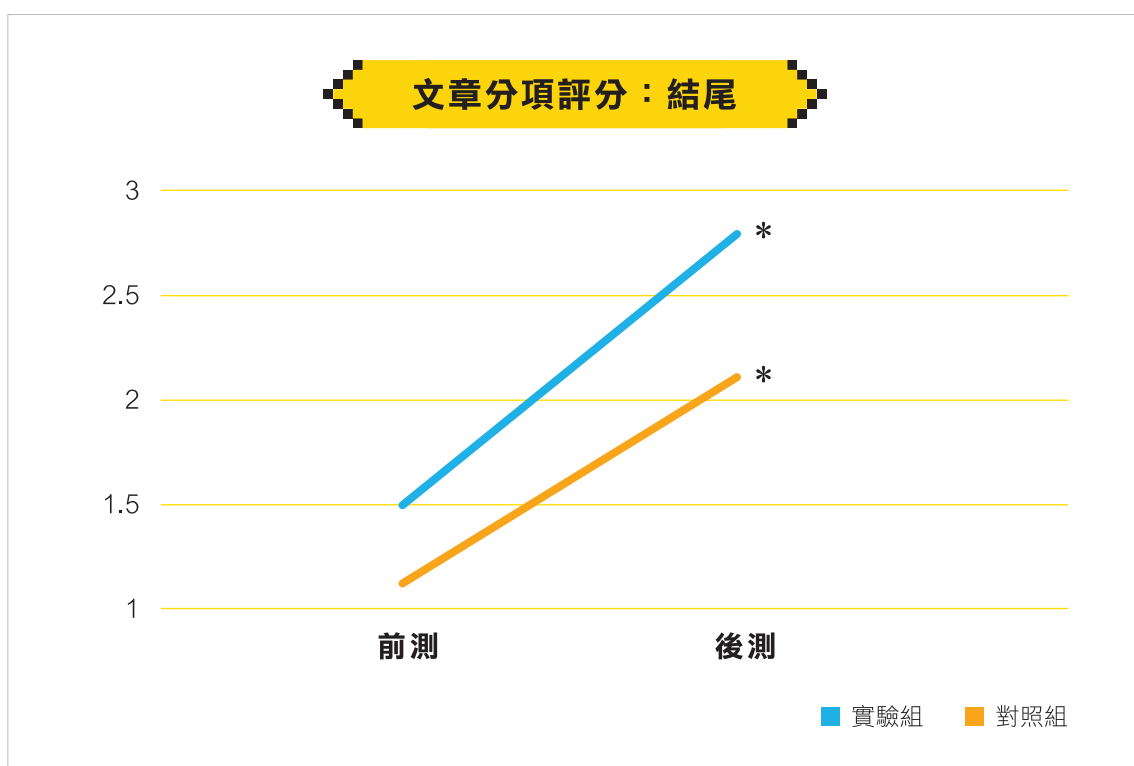


圖 6.9 寫正文在前測和後測的改變



* 根據成對樣本 t 檢定 (Paired samples t -test)，前後測有明顯進步

圖 6.10 寫結尾在前測和後測的改變

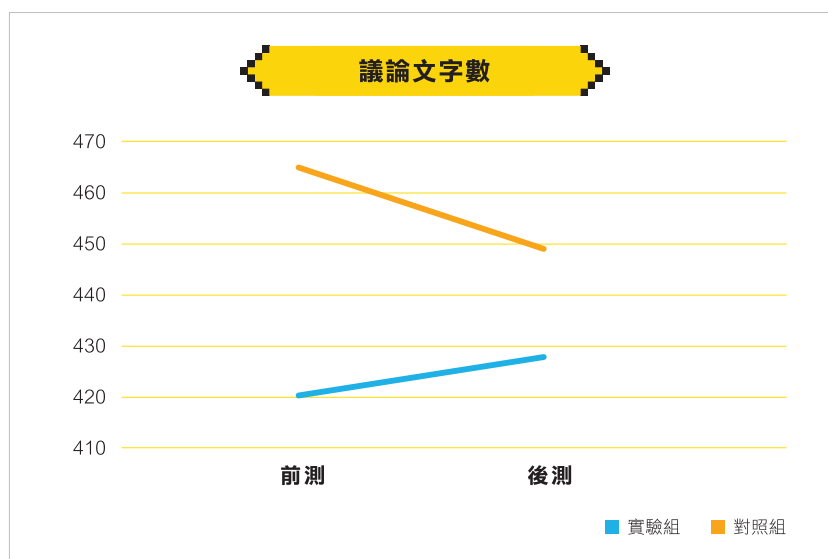


圖 6.11 字數在前測和後測的改變

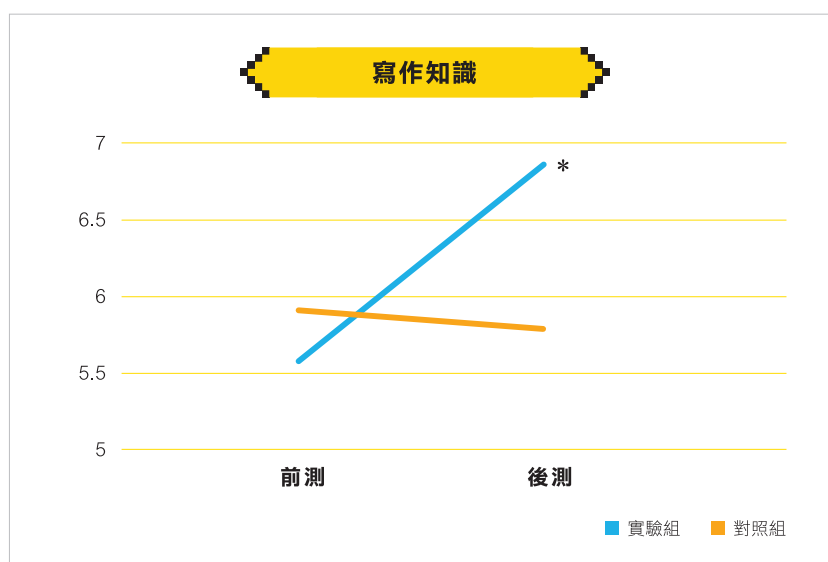


圖 6.12 寫作知識在前測和後測的改變

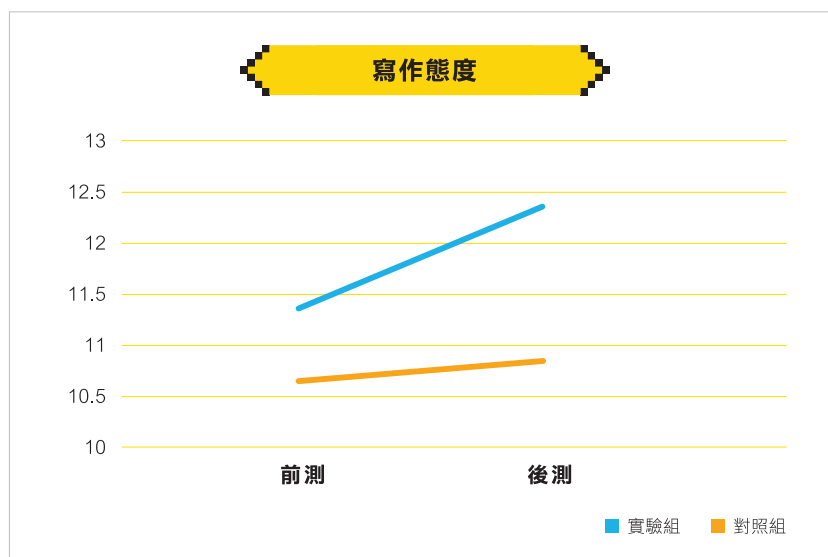


圖 6.13 學生自評寫作態度在前測和後測的改變



6.1.6 總結

1

參與「寫作腦程式」的學生在以課程學習目標評量作分項評分時，寫開首的成績比對照組學生顯著較佳，顯示他們能學到課程教授的開首技巧且能加以應用。此外，雖然他們寫正文和結尾部分的成績和對照組相比沒有顯著分別，但我們發現實驗組和對照組的學生在結尾部分均有顯著進步。由於實驗組的前後測相距的時間比對照組短，有可能若相距時間一樣，實驗組的進步會比較大。這亦反映出有自閉症的學生平日在校內課程也能學習到改善寫作結尾技巧，但正文和開首則較難只靠平日課程改進。

2

同時，兩組在整體評分上亦沒有顯著分別。於是，我們比較分項評分和整體評分差異較大的文章，以探索原因何在，發現整體評分的結果似乎很受教師主觀印象的影響——由於有自閉症的學生有時有較獨特的看法，令教師難以理解，因而影響評分的結果。這意味着在主流學校中，有自閉症的學生的作文成績可能會因為文章的題材不同而波動較大。

3

學生對於寫作方面的知識亦有明確的增長，顯示我們的課程能有效提升學生對中文寫作的認識。

4

雖然根據學生的自評，他們的寫作態度沒有顯著改變，但有趣的是我們收到不少教師的反映指學生在作文課時的寫作態度有改善。

5

另外，由於學生的文章字數在前測時已經很接近我們要求的字數，因此他們的的文章篇幅未有顯著增加。

由於 2020 年新冠疫情令學校停課，學生只能在家學習，以致影響是次研究的人數及時間，運作模式亦由面授變成網上授課等。因此，本文的數據研究結果僅可供初步參考。

我們於課程完結後向參加者收集對課程的意見，學校教師對課程反應普遍正面：有教師表示希望有其他文體的寫作課程，例如抒情文，因為他們認為這是有自閉症的學生的弱項；機構導師亦表示試行計劃後，未來更有信心帶領中文小組；學生則指課程能讓他們的作文寫得更好。詳見 6.2 參加者分享部分。

總括而言，在停課的局限下，學生的寫作知識和能力仍有顯著提升，估計若課程能按原來的設定進行，成效會更理想。

6.2 參加者感想

除了根據前後測的數據比較來審視訓練成效外，研究團隊也透過問卷和面談收集了學校教師、小組導師、學生及教育心理學家的回饋作課程檢討，現綜合如下：

6.2.1 學校教師心聲

以下分享來自特殊教育需要統籌主任及學校協作教師：

能針對學生需要

很切合學生的需要，為學生提供了一個結構框架，讓他們能容易掌握作文結構，而且題材能緊貼日常生活例子。除此以外，小組導師的課堂簡報運用了圖像、框架、不同顏色等策略，簡而精，能幫助學生理解學科知識。

導師能針對學生問題，給予具體口頭讚賞和個別照顧，例如文字回饋；亦在小組中給予互動學習機會，例如導師會引用同學的作品為範例，鼓勵學生互相欣賞和互勵互勉，除對學生有明顯的鼓勵作用外，也促進共同進步。

增強寫作信心、提升學習動機

我覺得這課程提供了一個正面的平台讓學生表達自己，對增強自信及表達能力很有幫助。就我的觀察所得，部分學生對中文感興趣，沒有過往那麼抗拒。部分學生除了能依時提交「當天功課」外，更能掌握課堂重點，努力完成課業。即使有些學生未能依時提交小組功課，但他們在上課時態度認真，能正確回應教師的提問，相信他們在此課程能具體掌握寫作框架。在課程的後期，我感到學生下筆時較有信心，字數和內容多了，而且部分學生的多角度思考能力、表達能力及句式結構也有所進步，自然成績也有明顯進步！這課程也能培養學生的邏輯思維能力，他們可將學到的應用於其他學科及中文口試。



6.2.2 小組導師心聲

以下分享分別來自不同協作機構的導師：



了解學生需要，扶持有道

寫作對部分學生來說可算是苦差，抓破了頭也不知道可寫什麼，該怎樣寫。對自閉特色學生來說，寫作更是一項高難度的挑戰。縱有動力，但如何構思文章，把所學所想串聯起來，用文字表達心中想法寫出一篇文章？真是談何容易。

有幸可參與是次的研究計劃，運用「三部六點通」寫作認知過程，與自閉特色同學一起走過這些學習寫作的日子。當中有同學從抗拒寫作，到按着步伐，一步一筆地寫下去，才驚覺自己原來可以把心中所想有條理地表達出來；也有同學本來在寫作時慣於堅持己見、自說自話、忘記了讀者對象，但在提醒下，又可以「叮」回來，明白自己的文章總會有讀者，應想清楚該傳遞什麼訊息予對方。文章字數多是同學的「死穴」，左思右想才寫下幾行字，如何湊數完成作文？在課堂內，學生發現原來作文也可以像建房子般有步驟地「施工」，只要按着圖則，完成一篇「像樣」的文章是可以做到的。

在這些寫作課堂上，不單學生可以從「三部六點通」得益，自己也從中獲得了新的知識和眼界，也學會多考慮學生的能力及困難，提供適時的支援及鼓勵，與他們在作文課上同行。

這次經驗讓我更了解有自閉症的學生在思維上的限制，以及寫作上的困難和常犯的小毛病。這樣才能根據他們的困難去調整提問的內容，引導他們思考答案。另外，也發現清晰的寫作認知過程有助同學組織寫作內容，學習到更具體的寫作教學方法，例如利用教授的文章／句子結構，可幫助組員有效地用文字表達個人想法。相信此中文寫作課程能夠有效促進學生的寫作思維。課程教授的技巧框架容易掌握，活動內容有心思和趣味。謝謝編寫教材的團隊！

盼望課程能持續發展

學校也指出，很多學生在學習中文寫作時遇到困難，希望能繼續發展第二階段的中文小組，例如研發其他文體的教材，及讓更多學生能參與。同時，盼望日後亦可有給予家長及教師的訓練，協助學生延續／練習所學。

6.2.3 學生的心聲

以下分享是來自不同學校的中一至中三學生：

第八節印象最深刻，因為導師指出我寫論點的毛病，令我明白到自己寫的論點與相關事例未能緊扣，加上結尾段寫得不夠說服力，文章流暢性亦不太好。現在寫作容易了，我學了一些能提高行文流暢性的方法。

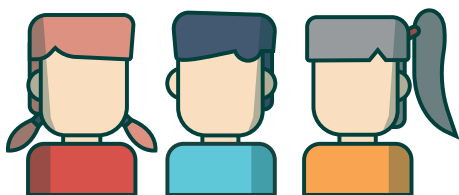
作文好難，好難夠字數，但「三部六點通」有幫助！

眼界擴闊了，學多了作文的知識。識到朋友之餘，也學到新的事物。

學到平時課堂上無法學到的寫議論文技巧，例如寫論點的句式：「我認為……我要……」，也學會用事例解釋論點，這些技巧對寫議論文的正文段有幫助。

覺得個課程好有趣，令我學到很多東西，例如怎樣寫一篇好文章。

之前寫開首段有困難，需時很久，學了不同方法後可以快些開始寫。



6.3 編者心聲

編撰小組成員除了負責設計及編寫課程外，同時也以教練及觀察者的角色，透過與小組導師和學校協作人員持續協作，共同推行小組訓練。以下是他們的一些心聲：

對很多自閉特色學生而言，寫作極具挑戰，令他們既想跨越又想逃避。因此，學生在小組初期多抱懷疑態度，及後當他們發現課程提供了具體的方法，讓他們可以循序漸進地跟着去想、去寫，而導師的回饋又是具體、正面的，才令教學互動不斷增加。在不同的小組觀察所見：有些學生變得積極，技巧和信心增強了；有些學生得到啟發，懂得「以別人的角度去看事情」。有自閉症的學生重視學習，若能為他們提供合適的教學策略，學習必然事半功倍。

整個課程得以完成，全賴學校和機構的大力支持，學校教師和小組導師同心協力，為學生營造良好的課後學習環境。受疫情影響，有些小組日期一改再改，也由面授形式改為為實時網課，教師和導師雖然增添了很多行政工作，但是沒有半點抱怨，只想幫助學生學得更好。小組導師更需要接受十數小時的培訓，小組前後又需批閱堂課。在此向他們的專業精神致敬！感謝他們為學生無私付出，為學生帶來不一樣的寫作學習經歷。

編寫「寫作腦程式」的課程內容是一項很大的挑戰。我們從「投其所好」開始構思，希望可以引起學生的寫作動機。但喜好各異，難有共識。經過不斷嘗試，集合眾人的「腦力」，終於落實以寫作「三部六點通」為課程藍本，並加入相關的策略和技巧。在編寫和推行的過程中，加深了我對學生的認識，明白他們在寫作時的具體需要，更喜見他們的專注、努力、進步和自豪的笑臉。

要在這充滿挑戰的學年來推展「寫作腦程式」課程，實在是荊棘滿途，全賴小組導師和學校協作教師的努力和合作。很感謝小組導師所花的時間和「腦力」，把課程內容融會貫通之餘，也加入有趣的活動和合適的獎賞，使學生更積極參與課堂活動。更感激學校協作教師盡心盡力地聯繫家長、學生和學校各部門，以配合小組導師的施教，令課程得以順利開展至完成。盼望將來有更多學校應用「寫作腦程式」課程，讓學生能在寫作中找到樂趣。

常說我們的學生是獨特的。今次能在多方的協作下，參與編寫「寫作腦程式」中文寫作課程，讓我更能體會學生有着不一樣的特色及學習風格。

他們有的天馬行空滔滔不絕，有的常堅持自己的精闢見解，也有的積極配合並充滿學習熱誠，還有的在不斷鼓勵下終能打破沉默……無論學生有着怎樣的個性，他們的參與實為我們帶來莫大的啟發。學生在課堂上的種種表現：對提問的回應、討論時表達的意見、在課業寫下的字句，都引領我們不斷地思考，反覆調整教學內容及策略。

在短短十數節的小組訓練中，未必每位學生都可以進步神速，但亦能觀察到他們的轉變。一篇又一篇的作品，見證着他們努力的成果。期盼學生能把這次學習經歷的得着，應用於日後的寫作任務中，按着自己的特色和步伐，在個人寫作領域上發揮無限的可能。

當我們想起有自閉特色的學生，最常會想到他們的社交溝通困難。但對於他們的學習困難，支援措施卻相對較少。因此，發展支援自閉特色學生的學習教材，是一項相當有意思的工作。我們團隊在編寫教材套的過程中，經歷了無數的討論和修正，也反覆探討課程和教材能否對應學生的需要，亦徵求了不少教師、家長和學生的意見，期望教材套能有效幫助學生提升寫作技巧。

寫作是一項具挑戰性的學習任務，即使是一般學生，也需要具相當的思考和文字基礎才可完成。在小組訓練期間，我也曾有對組員信心不足的時候：他們對寫作有興趣嗎？願意花時間思考嗎？能構思出寫作題材嗎？會努力完成文章嗎？然而，自閉特色學生的潛力是不可輕看的，只要用適合他們的教學方法，將複雜的概念轉化成步驟和框架、有組織地呈現，加上逐步引導、鼓勵和欣賞，他們的進步顯而易見。例如一位經常沉默寡言的學生，會在組後上網搜尋有關他偶像的資料，在小組寫作時作參考；又如一位經常嚷着不參加小組的學生，寫作內容卻一點一點地豐富起來。他們的表現都很鼓舞我。

在此十分感謝香港大學團隊的各位、帶領小組的機構導師，以及參與計劃的學校及學生，讓教材套得以順利完成，也讓我獲益匪淺！



參考資料

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Arlington, VA: Author. <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- Ames, C., & Fletcher-Watson, S. (2010). A review of methods in the study of attention in autism. *Developmental Review*, 30(1), 52–73. <https://doi.org/10.1016/j.dr.2009.12.003>
- Baron-Cohen, S. (2000). Is Asperger syndrome/high-functioning autism necessarily a disability? *Development and Psychopathology*, 12(3), 489–500. <https://doi.org/10.1017/s0954579400003126>
- Baron-Cohen, S., Jolliffe, T., Mortimore, C., & Robertson, M. (1997). Another advanced test of theory of mind: Evidence from very high functioning adults with autism or Asperger syndrome. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 38(7), 813–822. <https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.1997.tb01599.x>
- Baron-Cohen, S., Leslie, A. M., & Frith, U. (1985). Does the autistic child have a “theory of mind”? *Cognition*, 21(1), 37–46. [https://doi.org/10.1016/0010-0277\(85\)90022-8](https://doi.org/10.1016/0010-0277(85)90022-8)
- Baron-Cohen, S., & Lombardo, M. V. (2017). Autism and talent: The cognitive and neural basis of systemizing. *Dialogues in Clinical Neuroscience*, 19(4), 345–353. <https://doi.org/10.31887/dcns.2017.19.4/sbaroncohen>
- Boucher, J., Mayes, A., & Bigham, S. (2012). Memory in autistic spectrum disorder. *Psychological Bulletin*, 138(3), 458–496. <https://doi.org/10.1037/a0026869>
- Boucher, J., & Warrington, E. K. (1976). Memory deficits in early infantile autism: Some similarities to the amnesic syndrome. *British Journal of Psychology*, 67(1), 73–87. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.1976.tb01499.x>
- Chung, K. K. H., Ho, C. S. H., Chan, D. W., Tsang, S. M., Lee, S. H. & Xiao, X. M. (2012). *The Hong Kong Test of Specific Learning Difficulties in Reading and Writing for Junior Secondary School Students [HKT-JS(II)]*. Hong Kong: Hong Kong Specific Learning Difficulties Research Team.
- Church, C., Alisanski, S., & Amanullah, S. (2000). The social, behavioral, and academic experiences of children with Asperger syndrome. *Focus on Autism and Other Developmental Disabilities*, 15(1), 12–20. <https://doi.org/10.1177/108835760001500102>
- Dawson, M., Soulières, I., Ann Gernsbacher, M., & Mottron, L. (2007). The level and nature of autistic intelligence. *Psychological science*, 18(8), 657–662. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2007.01954.x>
- DeLong, G. R. (1992). Autism, amnesia, hippocampus, and learning. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 16(1), 63–70. [https://doi.org/10.1016/s0149-7634\(05\)80052-1](https://doi.org/10.1016/s0149-7634(05)80052-1)
- Frith, U. (1989). *Autism: Explaining the enigma*. Oxford: Blackwell.
- Goldstein, G., Beers, S. R., Siegel, D. J., & Minshew, N. J. (2001). A comparison of WAIS-R profiles in adults with high-functioning autism or differing subtypes of learning disability. *Applied Neuropsychology*, 8(3), 148–154. https://doi.org/10.1207/s15324826an0803_3

- 
- 
- Graham, S., & Harris, K. R. (2003). Students with learning disabilities and the process of writing: A meta-analysis of SRSD studies. In H. L. Swanson, K. R. Harris, & S. Graham (Eds.), *Handbook of learning disabilities* (pp. 323–344). New York: The Guilford Press.
- Grandin, T. (2009). How does visual thinking work in the mind of a person with autism? A personal account. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 364(1522), 1437–1442. <https://doi.org/10.1098/rstb.2008.0297>
- Happé, F. G. (1994). An advanced test of theory of mind: Understanding of story characters' thoughts and feelings by able autistic, mentally handicapped, and normal children and adults. *Journal of autism and Developmental disorders*, 24(2), 129–154. <https://doi.org/10.1007/bf02172093>
- Hodgdon, L. A. (1995). *Visual strategies for improving communication*. Troy, MI: Quirk Roberts.
- Hutchins, T. L., & Prelock, P. A. (2008). Supporting theory of mind development: Considerations and recommendations for professionals providing services to individuals with autism spectrum disorder. *Topics in Language Disorders*, 28(4), 340–364. <https://doi.org/10.1097/01.tld.0000341128.01158.f2>
- Joseph, R. M., Tager-Flusberg, H., & Lord, C. (2002). Cognitive profiles and social-communicative functioning in children with autism spectrum disorder. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 43(6), 807–821. <https://doi.org/10.1111/1469-7610.00092>
- Landry, O., & Parker, A. (2013). A meta-analysis of visual orientation in autism. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 833. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2013.00833>
- Mayes, S. D., & Calhoun, S. L. (2003). Analysis of WISC-III, Stanford-Binet: IV, and academic achievement test scores in children with autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 33(3), 329–341. <https://doi.org/10.1023/a:1024462719081>
- Minshew, N. J., Sweeney, J., & Luna, B. (2002). Autism as a selective disorder of complex information processing and underdevelopment of neocortical systems. *Molecular psychiatry*, 7(2), S14-S15. <https://doi.org/10.1038/sj.mp.4001166>
- Mundy, P., & Newell, L. (2007). Attention, joint attention, and social cognition. *Current directions in psychological science*, 16(5), 269–274. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8721.2007.00518.x>
- Ozonoff, S., Dawson, G., & McPartland, J. C. (2002). *A parent's guide to Asperger syndrome and high-functioning autism: How to meet the challenges and help your child thrive*. New York: Guilford Press.
- Remington, A., Swettenham, J., Campbell, R., & Coleman, M. (2009). Selective attention and perceptual load in autism spectrum disorder. *Psychological Science*, 20(11), 1388–1393. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2009.02454.x>
- Rimland, B. (1964). *Infantile autism: The syndrome and its implications for a neural theory of behavior*. Appleton-Century-Crofts. Englewood Cliffs, NJ: Prince-Hall.



- Rogers, T. B., Kuiper, N. A., & Kirker, W. S. (1977). Self-reference and the encoding of personal information. *Journal of personality and social psychology*, 35(9), 677–688. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.35.9.677>
- Schopler, E., Mesibov, G. B., & Hearsey, K. (1995). Structured teaching in the TEACCH system. In E. Schopler & G. B. Mesibov (Eds.), *Learning and cognition in autism: current issues in autism* (pp. 243–268). Boston, MA: Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4899-1286-2_13
- Shalom, D. B. (2003). Memory in autism: Review and synthesis. *Cortex*, 39(4–5), 1129–1138. [https://doi.org/10.1016/s0010-9452\(08\)70881-5](https://doi.org/10.1016/s0010-9452(08)70881-5)
- Swettenham, J., Remington, A., Murphy, P., Feuerstein, M., Grim, K., & Lavie, N. (2014). Seeing the unseen: Autism involves reduced susceptibility to inattention blindness. *Neuropsychology*, 28(4), 563–570. <https://doi.org/10.1037/neu0000042>
- Webb, S. J., Dawson, G., Bernier, R., & Panagiotides, H. (2006). ERP evidence of atypical face processing in young children with autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 36(7), 881–890. <https://doi.org/10.1007/s10803-006-0126-x>
- Wechsler, D. (2003). *Wechsler intelligence scale for children – fourth edition: Technical and interactive manual*. San Antonio, TX: The Psychology Corporation.
- Wojcik, D. Z., Moulin, C. J., & Souchay, C. (2013). Metamemory in children with autism: Exploring “feeling-of-knowing” in episodic and semantic memory. *Neuropsychology*, 27(1), 19. <https://doi.org/10.1037/a0030526>
- 王禎慧、孟瑛如 (2014)。〈概念構圖與自我調整策略發展模式對國小高功能自閉症兒童記敘文寫作表現之成效〉。《特教論壇》，17，94–109。
- 香港大學心理學系 (2018)。《「賽馬會喜伴同行計劃」自閉特色學生小組訓練資源套 (中學版)》〈使用指南〉。香港：香港賽馬會。
- 教育局 (2001)。《融合教育之自閉篇》。香港：教育局。
- 教育局 (2017)。《中國語文教育學習領域課程指引 (小一至中六)》。香港：教育局。
- 教育局 (2019)。《全校參與分層支援有自閉症的學生：學校支援模式運作手冊》。香港：教育局。
- 張嘉恩、吳玉薇 (2000)。《訓練自閉症幼兒之視覺策略運用手冊》。香港：香港痲痺協會。



學校名稱：_____

填寫日期：_____

學生姓名：_____

級別：_____

甲．請細閱題目 1－10，選取一個正確答案，並於方格內填寫其代表之英文字母。

1. 作文題目「談少壯不努力，老大徒傷悲」，要求寫的是什麼文體？

- A. 記敘文
- B. 議論文
- C. 說明文
- D. 抒情文

☐

2. 在下筆寫文章前，以下哪一項最重要？

- A. 限時內完成
- B. 留意字數
- C. 審閱作文題目
- D. 聯想有關內容

☐

3. 在未能構想文章相關事例時，以下哪一項不是理想的靈感泉源？

- A. 生活經驗
- B. 媒體資訊
- C. 夢境
- D. 書本

☐

4. 議論文的第一段應包括以下哪一項？

- A. 事情的背景，如時、地、人、事
- B. 作者對題目的分析和看法
- C. 運用多種的修辭手法
- D. 事情的重要性

☐

5. 下列哪一項應用於議論文的開首會較合適？

- A. 步移法
- B. 設問法
- C. 擬人法
- D. 鳥瞰法

☐



6. 議論道理時，最需要考慮下列哪一項？

- A. 有勉勵作用
- B. 有話題性
- C. 深奧玄妙
- D. 具攻擊性

☐

7. 議論文的尾段內容要包括下列哪一項？

- A. 抄題目一次和個人感想句
- B. 再寫論點一次和寓意
- C. 重申論點和個人體會
- D. 重申論點和寓意

☐

8. 舉例子時，需要考慮下列哪一項？

- A. 具趣味，有獨特情節
- B. 敘述事件，鉅細無遺
- C. 特定句式，字數足夠
- D. 說明論點，合情合理

☐

9. 評價一篇議論文，哪一項元素最重要？

- A. 具說服力
- B. 段落分明
- C. 文句優美
- D. 內容豐富

☐

10. 提交文章前，下列哪兩項最重要？

- i. 計算字數
- ii. 修改錯字和文句
- iii. 檢視全文的連貫性
- iv. 審視全文的真實性
- A. i 及 ii
- B. i 及 iii
- C. ii 及 iii
- D. ii 及 iv

☐




乙．請閱讀以下句子，並按你同意的程度「✓」出一個適當的答案。

	十分不同意 ☹️☹️	不同意 ☹️	不肯定 😐	同意 😊	十分同意 😊😊
1. 我喜歡寫作。					
2. 我覺得寫作是容易的。					
3. 我滿意自己的文章。					
4. 我認為寫作很重要。					

甲部答案：1. B 2. C 3. C 4. B 5. B
6. A 7. C 8. D 9. A 10. C





附錄二

教材套物資清單

物資			數量（每套）
I.	導師手冊		1 本
II.	教學資源 USB 記憶棒		1 枚
	▶ 儲存所有教案、簡報、教材、教具圖樣的電子檔		
III.	教具		
1	教材 1.2	「我的寫作足跡」小冊子	8 本
2	教材 1.3	「三部六點通」磁貼圖（連 25 件部件）	1 套
3	教材 3.1	「靈感卡」	7 張
4	教材 3.2	「人物故事」、「社會現象」和「大自然故事」圖卡	3 張
5	教材 5.3	「下筆易」砌圖	8 套
6	教材 6.2	「事例句式卡」	12 張



學生年級：中一

日期：2019 年 10 月

得獎等級：一等獎

題目：談珍惜光陰

大家有聽過「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」嗎？這句家喻戶曉的至理名言把時間的寶貴和無價表露無遺。時間可說是一條單程高速公路，稍一眨眼就過了好一段時間。然而，你永遠都無法知道何時到達公路的盡頭，或許是一百年後，也或許是明天。所以，我們要把握好自己剩餘的時間，好好珍惜光陰。做自己想做的事情，免得在生命終結時留下遺憾。

就以水池中最常見的水生動物——蜉蝣為例。牠們名副其實地「朝生暮死」，壽命只有短短一天，卻要肩負傳承後代的重任。然而蜉蝣自己並不知道自己的生命週期，只好趁還在生盡力生產，令自己不至於絕後。人生其實也一樣：雖然知道人類的平均壽命，卻不會知道自己的人生何時完結。所以一定要趁自己還有生命，多做自己想做的事。

又例如宋代大文學家歐陽修說過自己寫作是在「馬上枕上廁上」，也就是他騎馬、睡覺，甚至如廁大解時也寫作，可見他非常珍惜每一分、每一秒去做自己喜歡的事。

從以上兩個實例看到，無論是人或是其他動物，都會珍惜自己有限的年歲，完成他們與生俱來的任務和本分。連蜉蝣、工蜂等小生物也如是，何況你我？人生苦短，一天只有 24 小時，自己的命運不能改變，我們惟要好好珍惜和善用自己剩下的光陰，做自己想做的事，留下一點成就，免得死時還剩千百個遺憾，追悔莫及啊！

(525 字)

學生年級：中二

日期：2020 年 10 月

得獎等級：二等獎

題目：談珍惜光陰

珍惜光陰是成功的基礎。要做到珍惜光陰，就必須積極及善用自己的青春歲月為自己增值，不可以消極地虛度光陰。

愛迪生從小已對科技有興趣。他珍惜每一次機會去探索科學。當然，他常常未能取得成功，可是他利用這些經驗不斷設計更好的實驗。最終，他透過累積下來的經驗，製造了電燈泡。若果愛迪生失敗後放棄，他就浪費了他做實驗的歲月。他珍惜着光陰，不白費自己的努力，最終獲得了成功。可是，只有愛迪生在珍惜光陰嗎？

其實，在大家身邊都不難看見珍惜光陰的人。當你乘坐着交通工具時，不是都會有學生把握機會溫習。他們未必有良好的天資，所以后天的努力是必須的。他們若不努力，考試時就較可能失敗，所以他們要珍惜着光陰，最終才能成功。

由此可見，要成功，就要珍惜光陰。光陰像白駒過隙一去不返，所以要獲得成功就要趁未失去光陰時珍惜。

(350 字)

學生年級：中二

日期：2020 年 10 月

得獎等級：二等獎

題目：談珍惜光陰

何謂珍惜光陰？珍惜光陰指善用年月，珍視韶華，亦即是利用每人也有的二十四小時，盡量做有意義的事，避免晚年才後悔。我認為珍惜光陰是不可或缺的。我要為人生的未來作鋪排，以免磋跎歲月。正所謂「一分耕耘，一分收穫」，若能善用時間，必能獲得對等的回報。

而能反映耕耘能帶來收穫的事例，莫過於香港流行的補習了。香港社會競爭激烈，加上不同方面的壓力，例如家長「望子成龍」的心態，故考試在學生眼中有如生死存亡般重要——尤其中六生的文憑試，成績好便可上大學，找心儀工作，相反，失手除了令前路選擇少，更要受不同人士責備。所以莘莘學子都視補習社為必需品。他們善用課餘時間，到補習社中吸收應試技巧。此事例說明了要付出，努力學習，善用時間，才能使自己更成功，有更多出路可選，亦有更高機會找到心儀的工作。自己少年不努力，將來痛苦、難過的只會是自己。

或許不少人認為不用現在努力，往後才努力也未遲，就像可以用進修的形式取得學歷也行，但時間是一去不復返，少年的精力不是晚年的時間便可尋回。我們可抬頭望天，不難發現太陽總是由東邊升起，永不改變。這說明時間是單向的，不能回頭。常言道：「花有重開日，人無再少年」這也說明了趁少年時可做的事要趕快去做，免得晚年再無能力做。此令我聯想時間，尤其少年的光陰，是特別可貴，無可取代。所以人要盡早鋪排未來，不可讓時間白白流走。

以上的兩個論點印證了時間的不可逆轉及帶來的重要性，所以規劃自己的將來，以免浪費時間，後悔莫及，可謂重中之重。

(621 字)

題目：談珍惜光陰

「光陰似箭，日月如梭」，這句諺語相信大部分讀者都聽過。但時間是什麼？時間就是如流沙般一分一秒地過去的東西。它是看不到，聽不見，摸不着的物質。我認為光陰是人生中十分重要的一環，我要用有限的時間做完所有該做的事。

時間一去不復返，我相信蜉蝣絕對贊成。牠只有區區二十四小時的生命。人類呢？縱使人們生命漫長，但也不可虛渡光陰，有想做的事便要去做，即使失敗也獲得寶貴的人生經驗；有必須要做的事情，盡力，投入去做；給予百分百能量，無論多討厭和枯燥乏味的工作也能做完，才不浪費時光，辜負青春。

「曇花一現」這句成語，相信各位也有所聽聞。曇花在半夜開花，時長五小時，但它氣味氛芳，且花瓣大而雪白，但次日早上便凋謝。曇花用盡屈指可數的時間，綻放出無限光彩，我藉此聯想到我們年青力壯，但浪費時間的話，連一朵小花也不如，又何稱「萬物之靈」？

光陰寶貴，是大自然的教導，蜉蝣和曇花都告訴人們——要珍惜光陰，善用時間，才能取得成功。時間是我們一生中重要的一環，我也在珍惜。安排好時間，珍惜光陰，到最後一定不會遺憾，因為時間用得其所，是一件十分值得高興的事。

(470 字)

學生年級：中二

日期：2020 年 8 月

得獎等級：一等獎

題目：論崇拜偶像

何謂崇拜偶像？偶像崇拜是指對自己愛慕的人物，因他們某些特徵吸引我們而去追隨或是模仿他們。我認為崇拜偶像能使我們學習他的長處、令生活多姿多彩，但我們要懂得節制，否則若過份沉迷，會影響我們的金錢及健康。以下例子可以證明我的論點。

以現今足球王之一美斯為例，他效力巴塞隆拿足球會、阿根廷國家足球隊，有足球領導才能，經常擔任隊長。他球品好，在數月前的一場比賽，雖然獲勝，但他並沒有驕傲地離場，而是與對手握手，還互相交換球衣。而且，他的技術精湛，球界都認為「一對一」絕對無法阻擋他的進攻。我一向都喜歡踢足球，但技術卻不太行，自從我以美斯為崇拜偶像，便開始嘗試學習他的球品和技術，藉此提升我的足球技術。由此可見，偶像可以成為一個人的榜樣，讓人學習他的長處。

反過來說，崇拜偶像也帶來負面影響，以整容潮為例，「偶像迷」會動手術，改變自己的面容外貌、眼睛等部位以達到偶像的樣子。在現今社會，有不少人為了讓人知道他崇拜哪位偶像，會花不少金錢去動手術整容，假使手術失敗，會使他們的樣子變得難看，即使在最後整容成功，也可能對他們的健康有影響。英國有一名男子就是因為崇拜韓星，做了無數次整容手術，強行改變皮膚顏色，最終患皮膚病變的機會也會增加。由此可見，若過份沉迷崇拜偶像，會浪費金錢及影響健康。

總括來說，我認為崇拜偶像能使我們學習他的長處，令生活多姿多彩，但還得要懂得節制，若過份沉迷，會浪費我們的金錢及影響健康。至於崇拜球王美斯的我，當然會學習他的球品及技術，甚至買一件他的球衣，但我不認為要買很多他的商品佈滿全屋，甚至整容學他的樣子，因為這樣會影響我的健康及浪費金錢。

(680 字)

學生年級：中三

日期：2020 年 8 月

得獎等級：一等獎

題目：論崇拜偶像

何謂「崇拜偶像」？「崇拜偶像」是指對任何一種人物的崇拜；「偶像」亦可以包括不同的對象，例如：公眾人物、歌手、演員、甚至社會上的小人物（打工仔）。一般人崇拜偶像是因為尊重和欽佩偶像，視他們為人生目標。我認為崇拜偶像並不是一件壞事，我們要學懂自制和明辨是非，不要盲目崇拜偶像。

我還記得在兩年前，超級颱風「山竹」只是在八號風球時，還有很多「打工仔」擠滿大圍站，想盡方法去上班。他們堅毅不屈的那種精神值得我們尊敬。

現在青少年普遍崇拜韓國和中國內地的偶像團體，根據最近香港青少年研究報告顯示，青少年會透過偶像尋找理想中的自己，或會因為對當下生活不滿及對新生活的渴望，而把精神寄托於偶像中。有些人因沉溺於偶像世界之中，最後導致破產和家庭關係破裂，這些新聞都有很多。

總括來說，崇拜偶像可以令我們有一個人生目標去奮鬥，但如果沉溺於偶像世界，便會一發不可收拾，我們於崇拜偶像時一定要學懂自制和明辨是非，不要盲目崇拜偶像。

（408 字）

學生年級：中二

日期：2020 年 8 月

得獎等級：二等獎

題目：論崇拜偶像

你會崇拜偶像嗎？相信許多人都答有。那什麼是崇拜偶像呢？崇拜偶像就是崇拜出名、有德行、有才能的人等等。我個人覺得崇拜偶像是不能盲目的，我們要有節制地去崇拜偶像，並要學會明辨是非。

在日常生活中，有許多人，特別是青少年較容易因朋輩的認同而盲目去崇拜偶像、名人等等。所以，我們要養成懂得明辨是非，不盲目地去崇拜偶像。盲目地崇拜偶像會造成浪費金錢、時間去追星，有的更因此荒廢學業，後果不堪設想。我們要先了解清楚及要有節制地去崇拜偶像，這樣才能避免受朋輩的認同而盲目地去崇拜偶像。

在生活中，有許多人因崇拜偶像、追星而做出許多浪費過多金錢、時間等等的行為。例如有些人會花費大量金錢購買偶像代言的產品、看演唱會等等。我認為只要適當、有節制就好，不應浪費過多金錢、時間去崇拜偶像。

我認為我們不應盲目去崇拜偶像，要有節制地去崇拜偶像及懂得明辨是非的能力。

（360 字）

學生年級：中三

日期：2019 年 12 月

得獎等級：三等獎

題目：論崇拜偶像

崇拜偶像是我們會因着一些人的行為、專長或德行而吸引我們，令我們產生仰慕的感覺，並想學習或模仿他們。但究竟什麼是偶像？偶像是指一些成名的公眾人物或英雄人物、歷史人物，受大眾仰慕，使人對其產生敬佩。可是，我卻認為崇拜偶像有利有弊，更重要的是要避免過分沉迷，要適可而止，不荒廢學業。

正如法拉利前一級方程式車手米高·舒默克，經歷轉隊到平治、在 1999 年意外受傷、滑雪意外等各種逆境、挫折之下，他 2012 年以奪得六個世界冠軍退役。不少人都仰慕他、不斷購買他和法拉利的聯乘產品和希望得到他的簽名。同時，不少粉絲會以希望獲世界冠軍的感覺而加入一級方程式賽車行列，如被稱為「第二代舒默克」的德國車手：維特爾、現時世界冠軍咸美頓等。在九十年代，他更與籃球界的米高佐敦、演藝界的米高積遜并稱三大米高。從此可見，崇拜偶像可令人有人生的方向。

但是，所謂「物極必反」，總有少數人用上不同的方法達成自己的目標。不少追星族經常在機場守候從外地到港的偶像，又會堵塞偶像的保姆車離開機場，只為了見偶像一面和得到簽名，反而影響了接載觀眾離開的巴士離場。從此例可見，盲目崇拜偶像可能會對自己或其他人造成影響或危險。

從以上兩個例子可見崇拜偶像可能會帶來不同的優點，如在崇拜某位偶像的框架認識到來自不同國家的朋友，但也會帶來一些缺點，如為崇拜偶像而荒廢學業。崇拜偶像有好有壞，但如何去做才能平衡崇拜偶像和學業，就要自己做好當中的平均分配時間。

(600 字)

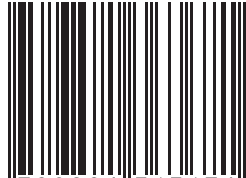
免責聲明

《「賽馬會喜伴同行計劃」自閉特色學生中文寫作教材套（初中版）——寫作腦程式》（“教材套”）中的所有內容和資料僅供參考，不構成任何建議。教材套中的所有內容和材料均“按原樣”和“可用”提供，不附有任何明示或暗示的保證。香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金對於這些內容和材料，不作出任何關於非侵權、安全、準確性、及時性、適用性或其他方面的保證。

香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金不會就教材套內容的任何錯誤、遺漏、錯誤陳述或誤導性陳述（不論是明示或暗示）承擔任何責任。香港賽馬會及香港賽馬會慈善信託基金將不會接受任何因使用、誤用或依賴教材套中的任何內容而造成的任何損失或損害（包括但不限於後果性損失或損害）而產生的任何賠償責任或其他任何責任。



ISBN 978-988-13636-7-1



9 789881 363671